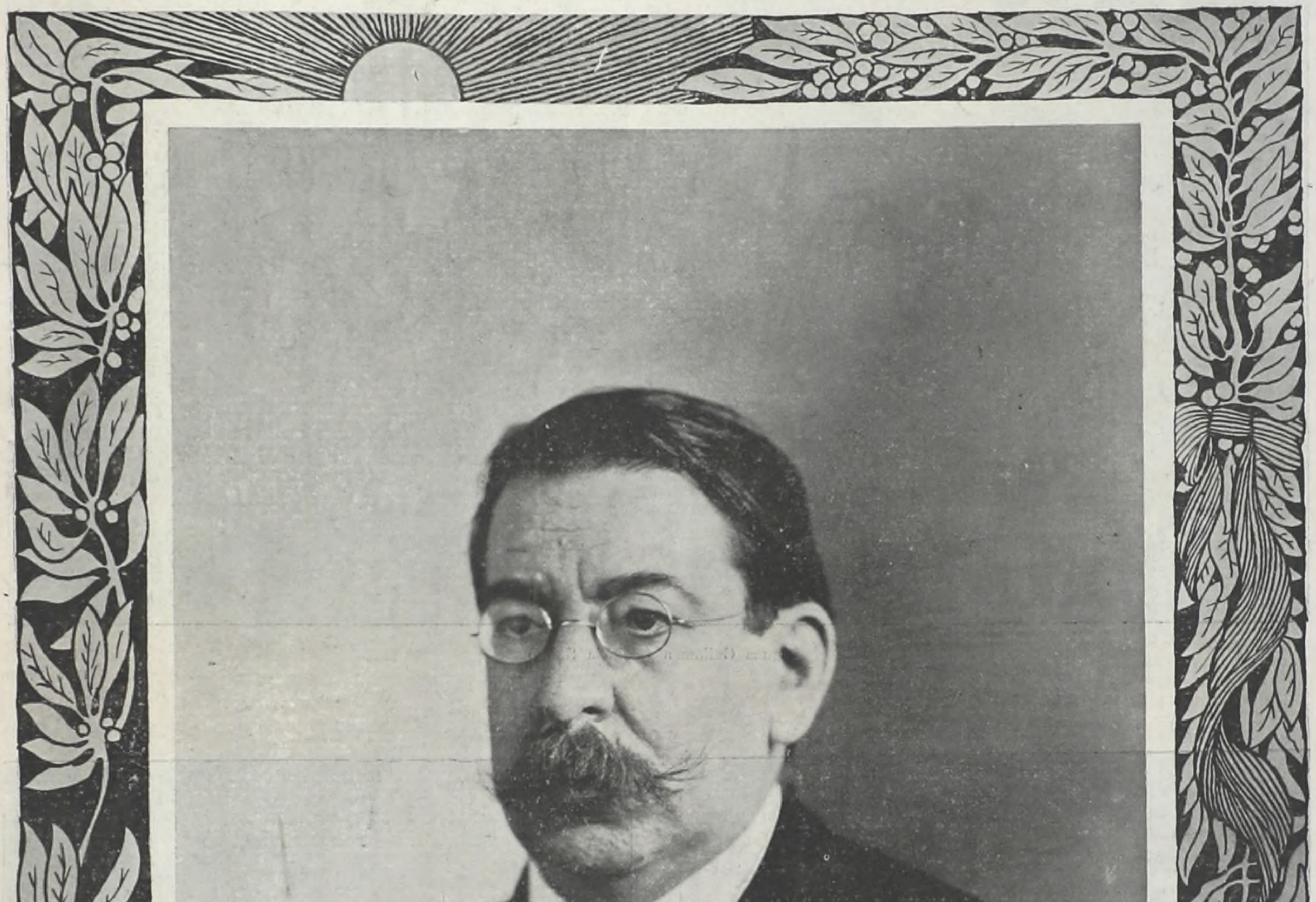
TIRAJE: 30.000 EJEMPLARES

Mundo Uruguayo

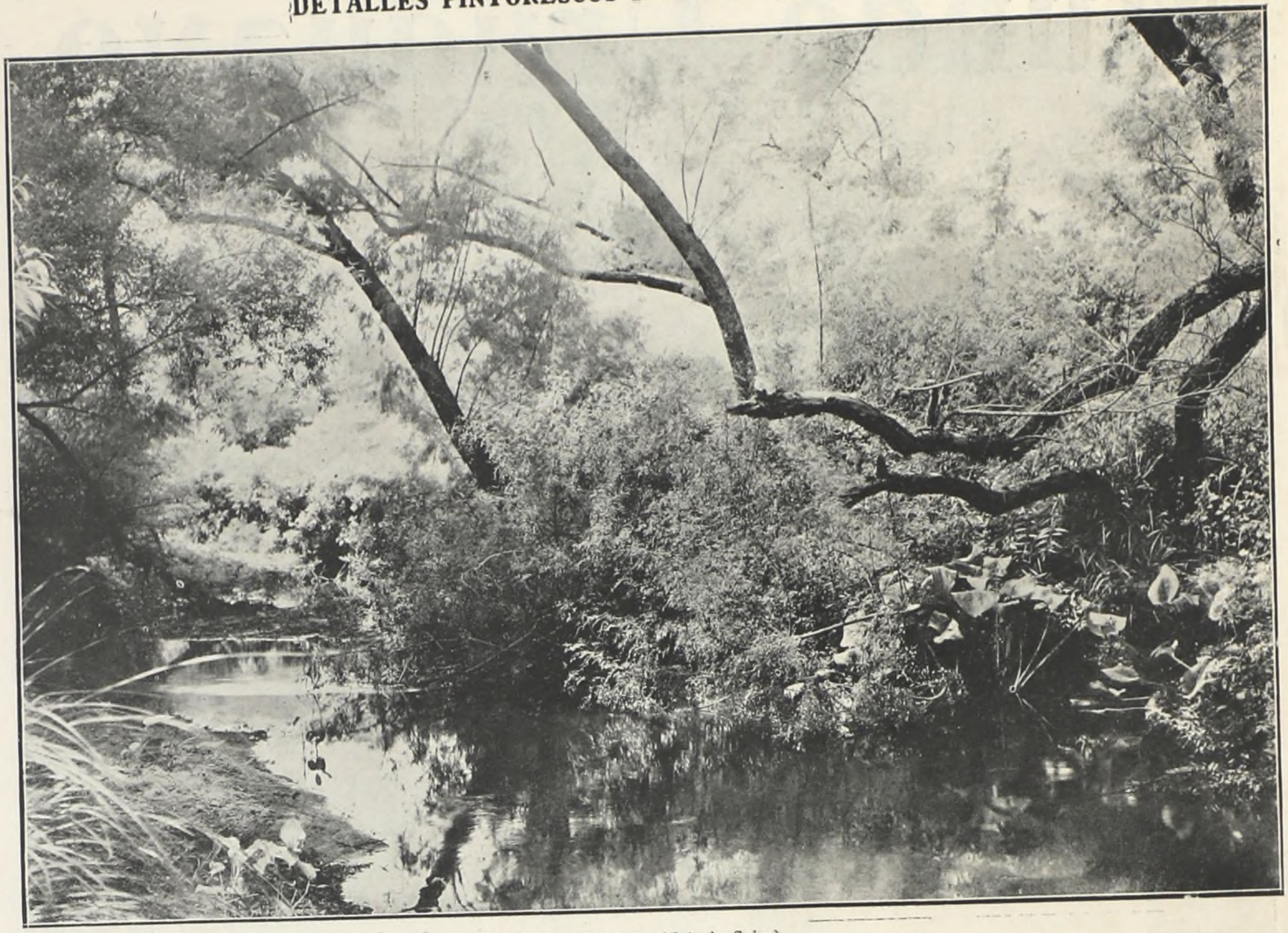
ILUSTRACIÓN SEMANAL

CON LIBERTAD NI OFENDO NI TEMO

Año II - Núm. 61 | Montevideo, Marzo 4 de 1920 | 5 cent. el ejemplar



DETALLES PINTORESCOS DEL PAISAJE URUGUAYO



Laguna Guilomen (Colonia Suiza)

Foto Prieto



Contraluz en día de tormenta. — Rivera

Foto Arregui



Contraluz en la laguna "Las Tunas". — Dept. de Rivera

Foto Arregui

Mundo Uruguayo

Semanario ilustrado

Aparece todos los jueves
Editado por la Agencia "Publicidad"
Capurro y C.ª
Calle Juan C. Gómez 1386.—Montevideo

Precio del ejemplar .... $ 0.05
" de suscripción anual " 2.50 oro
En el extranjero. Suscripción anual .... " 3.00 "

Los repórters y fotógrafos de la Capital se hallan munidos de una credencial en forma la cual debe exigirse en todos los casos.
Los originales no se devuelven, sean o no publicados.
Las colaboraciones no solicitadas, no se pagan, aunque se publiquen.

Montevideo, 4 de Marzo de 1920

COMENTARIOS

RODÓ

El cadáver de Rodó ha llegado a la tierra donde nació un niño que el destino había elegido para glorificar a su patria. Frente al catafalco erigido por la admiración de sus compatriotas, han sonado las palabras que un poco de pasión ahogó en los labios que debieron formularlas mientras los oídos del escritor conservaron la sensibilidad propia de la vida. Toda la grandeza de Rodó no alcanzó para sustraerlo a la influecia de ese fenómeno creado por el egoísmo de los hombres, que determina la glorificación de un hombre cuando su dueño ha pagado ya su tributo a la muerte.

Sin embargo, mientras la silueta sencilla y doliente del autor de "Ariel", cruzaba entre la indiferencia y el regateo envidioso de muchos uruguayos, rendíasele justicia en el extranjero. La pluma milagrosa de Ruben Darío, acogió la aparición de "Motivos de Proteo", con un artículo famoso, que nunca será tan oportuno como en estos momentos de reivindicación, porque la palabra florida del admirable poeta nicaragüense tiene el valor y la significación de un epitafio imborrable.

El oficio de pensar es de los más graves y peligrosos sobre la faz de la tierra, bajo la bóveda del cielo. Es como el del aeronáuta, el del marino y el del minero. Ir muy lejos explorando muy arriba o muy abajo, mantienen alrededor la continua amenaza del vértigo, del naufragio, o del aplastamiento. Así, la principal condición del pensador es la serenidad.

En la América nuestra no hemos tenido casi pensadores: no ha habido tiempo. Todo ha sido fecundidad verbal, más o menos feliz, declamación sibilina, "postiche" oratoria, expansión, panfleto. Con dificultad se encontrará en toda la historia de nuestro desarrollo intelectual este producto de otras civilizaciones: el ensayista.

José Enrique Rodó es el pensador de nuestros nuevos tiempos y, para buscar siempre el parangón en el otro plato de la balanza americana, diré que corresponde a Emerson. Un Emerson latino cuya serenidad viene de Grecia, y cuya oración dominical es la salutación a Palas Atenea, la plegaria ante el Acrópolis. Y advertid que, a pesar de lo que se afirme y comente, Rodó no es un renaniano, en el sentido que en el común dialecto literario se da a esta palabra. Su tranquila visión está llena de profundidad. El cristal de su oración arrastra arenas de oro de las más diversas filosofías, y más encontraréis en él del más optimista de los ensayistas, que del gordo cura laico, biógrafo de N. S. Jesucristo, abate de Jouarres, in partibus infidelium.

Desde sus comienzos, la obra de Rodó se concreta en ideas, en ideas decoradas con pulcritud por la gracia dignamente seductora de un estilo de alabastros y mármoles. Solamente que él pigmaliониza, y el temor de imposibilidad o de frialdad desaparece cuando se ve la piedra cincelada que se anima, la estátua que canta. Nació con vocación de belleza y enseñanza. Enseñanza., es decir, conducción de almas. A tal pedagogía es a la que se refiere el Dante en un verso referente a Virgilio. Cuando apareció su primer opúsculo, *Vida Nueva*, se vió el surgir de una maestro en su generación, en la generación continental. Su segundo opúsculo sobre el autor de *Prosas Profanas*, o mejor dicho, sobre este libro de poesías, le afirmó virtuoso de la prosa de la erudición elegante, y, en la última parte de su trabajo, profeta. Altas y generosas especulaciones le ocuparon, y *Ariel* señala un nuevo triunfo de su espíritu y una nueva conquista de sus predicaciones, por la hermosura de la existencia, por la elevación de los intelectos hispano-americanos, por el culto nunca desfalleciente ni claudicante del más puro y alentador de los ideales. Definíase más y más su personalidad, y se hubiera dicho un filósofo platónico de la flor del paganismo antiguo, resucitado en tierras americanas. Y tuvo el más bello de sus gestos, cuando, llevado a las controversias de la prensa y a las agitaciones de la cámara, por los caprichos de la política, el adorador de los dioses de la Hélade salió a la defensa de nuestro pálido Dios cristiano, desterrado allá, como en Francia, de los lugares de la Justicia, por obra de la roja cosa jacobina.

Por último, aparece su obra magna hasta hoy, esos *Motivos de Proteo*, aires mentales, sinfonías de ideas que llevan dentro tanta virtud bienhechora, libro que ha sido acogido en todas partes con entusiasmo y con razonada admiración. Es un libro fragmentario, ¡pero cuán lleno de riqueza! fragmentario ocasional o decididamente. Ello hace que su prosecución sea indefinida, y que el encanto y el provecho se prolonguen en la esperanza después de cada aporto. El tesoro está allí. Cada vez que Aladino baje, estemos atentos.

Ruben Darío.



ELECCIONES ARGENTINAS

El pueblo argentino, se apresta a intervenir en el acto trascendental de renovar parcialmente su representación legislativa. Todos los partidos han puesto en movimiento sus mejores elementos de batalla y han lanzado a la calle manifestaciones entusiastas, proclamas ardorosas, discursos incendiarios, la gama entera y multiforme de la propaganda electoral.

La asombrosa vitalidad que ha probado poseer el partido radical, ha de verse sometida a una ruda prueba; su gran enemigo de la capital, el partido socialista, le ha de oponer una resistencia desesperada, mientras que en las provincias álzase también una oposición tenaz y amenazante dispuesta a quemar hasta los últimos cartuchos para ver triunfar sus aspiraciones.

El resultado de las elecciones celebradas últimamente en la provincia de Santa Fé, reviste de una gran importancia los prolegómenos de este otro acto electoral. Como es sabido, los radicales presidencialistas, han sufrido allí una derrota que de repetirse destruiría acaso la mayoría accidental que tiene en la Cámara el presidente Irigoyen, cambiando fundamentalmente los rumbos actuales de la política argentina.

Mientras suena el momento de la lucha, el pueblo hermano, fiel a sus modernas tradiciones de cultura cívica, confía la eficacia de su esfuerzo a la bondad de sus leyes electorales que lo autorizan siempre a esperar los frutos de su esfuerzo, bajo la sombra democrática de un recuerdo que vivirá perennemente en todos los corazones sud-americanos: él de aquel gran estadista que se llamó Roque Sáenz Peña.

PENSAMIENTOS

Las personas vanas e indolentes afectan despreciar las letras; los hombres sencillos, las admiran sin tocarlas, y los sabios, las usan y las honran. — *Bacón.*

Las palabras del hombre indican el talento que tiene, y el cultivo de su alma; pero sólo las acciones demuestran su nacimiento. — *Arolas.*

La mayor habilidad es obrar bien; la mayor virtud es callarse.

Gabriel Hanotaux.

Siempre se espera demasiado en el porvenir; sólo los pesimistas tienen sorpresas agradables.

J. Claretie.

No es amar la verdad el hacerlo cuando ella es lisonjera y agradable; es necesario amarla áspera y dura, afligente o severa; es necesario amar las espinas que ella tiene y las heridas que éstas producen.

2.º Gran Concurso

— DE —

DISFRACES INFANTILES

Clausurado el 2.º gran concurso de disfraces Infantiles de MUNDO URUGUAYO, los señores miembros del Jurado han procedido al discernimiento de los premios ofrecidos, distribuyendo entre los mejores disfraces presentados los valiosos obsequios siguientes:

Un rico vestido de niña a elección del interesado en la conocidísima casa "A la Infantil", Queirolo y Cía.

Un traje completo para varón a elección del interesado en la conocidísima casa "A la Infantil", Queirolo y Cía.

Un espléndido cúter completo de un metro de largo, con todos sus aparejos y velámenes, de la casa "A la Infantil", de Queirolo y Cía.

Una estupenda cama de bronce para niño, de la Gran Fábrica Nacional, de don Adolfo Gatuaun.

Una bonita muñeca de la Tienda Nueva Sirena.

Una máquina fotográfica de la casa Pablo Ferrando.

Diez bolsas de bombones de la casa Chiarino y Pérsico.

En nuestro próximo número, publicaremos el veredicto del Jurado y los nombres de los niños favorecidos con los premios.

Instantáneas



Doctor Gabriel Terra, Ministro del Interior

En el descuido pintoresco de su silueta campechana se advirte la existencia de un carácter alegre y sencillo. No hubiera sido indispensable sorprenderlo en la actitud natural que ostenta en nuestra instantánea para que brillara la característica más saliente de su personalidad: el ministro de gobierno es siempre antiprotocolar, sencillo, simpático e insinuamente. Quizá esta cualidad, claramente definida en él, llena un poco de recelo al ánimo de sus interlocutores, pero nosotros que somos simples cronistas y no sicólogos, cumplimos nuestra misión con solo anotarla.

Por lo demás, el Dr. Terra, es uno de los políticos más francos que tiene el país. Domina por igual las cuestiones económicas, las internacionales, las pedagógicas, las sanitarias, las constitucionales. Su palabra cálida y galana ha sonado siempre, que se trataba una cuestión importante.

Después de haber ocupado un alto puesto diplomático, regresó a su país en un momento de honda inquietud política. Sobre la agitación del paisaje brilló su apasibles sonrisa de hombre feliz y repentinamente se hizo cargo de una cartera que acaso solo él hubiera sido capaz de aceptar entonces. Resistiendo los ataques de una oposición enérgica, el Dr. Terra está allí todavía, firme y risueño.

Unos dicen que está bien donde está, otros sostienen que está mal y hay todavía un núcleo que calla y observa. ¿Cuál de todos ellos tiene razón? Necesariamente debe ser algunos, puesto que todo el talento del Dr. Terra, no alcanzaría para proporcionarle más que un limitadísimo campo de elección; el de ser ministro o dejar de serlo. Y en la duda ha optado por la primera de estas variantes.

LA MUERTE DEL CORSET

¿Qué podremos pensar sobre la autoridad de la ciencia médica viéndola derrotada por la moda con una faci-



lidad desesperante? Lo que no han conseguido mil prescripciones científicas, graves, razonadas, conminatorias, lo ha podido en un momento el simple capricho de la moda. El corset ha muerto irremediablemente. Primero, una forma femenina redonda y leve probó el efecto estético de la abolición sustrayendo su cuerpo a la tiranía feroz de la coraza que ha oprimido durante algunos siglos el cuerpo de la mujer. El resultado fué sorprendente: se extremecieron las curvas de Eva libres del yugo opresor y delinearon su verdadera estructura bajo el velo lijero de las sedas. Rápidamente cundió el ejemplo y los cuerpos fueron libertándose de la opresión; las delgadas y las gruesas, las viejas y las jóvenes, las casadas y las solteras arrojaron al tirano brutal que disfrazó mucho tiempo la verdad torturándola bajo el abrazo rudo de sus músculos de acero. Y mientras la moda decretaba también una disminución decisiva de la longitud de las faldas y un aumento considerable del tamaño de los escotes, la muerte del corset adquirió los caracteres irremediables de un hecho consumado.

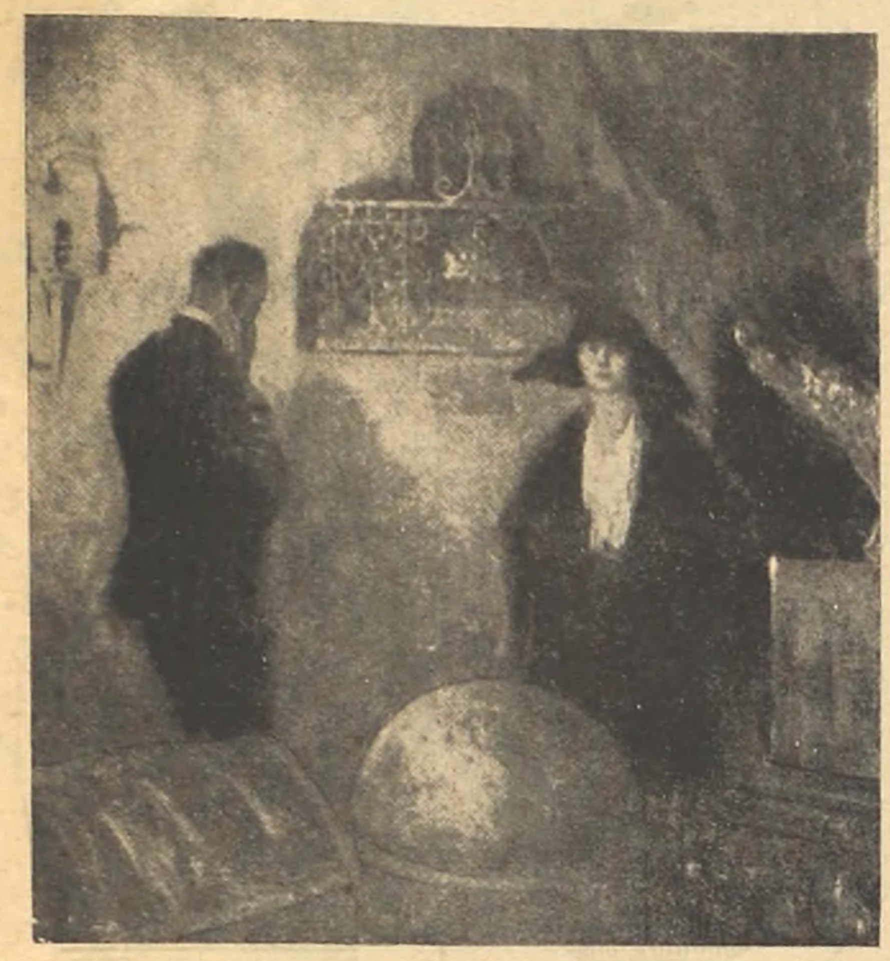
Hoy ya su derrota no tiene levante, pero acaso no sea oportuno lamentarla: a la verdad la pintan desnuda y la mujer trata por lo visto de llegar resueltamente hasta la verdad.

PENSAMIENTOS

Mientras en la primera mitad de la vida no es más que una infatigable aspiración a la felicidad, la segunda mitad, por el contrario, es dominada por un doloroso sentimiento de temor, porque, entonces se acaba por comprender, con más o menos claridad, que toda dicha no es sino quimera, que el sufrimiento es lo único real.

Así es que los espíritus sensatos aspiran menos a vivos goces que a una ausencia de penas, a un estado hasta cierto punto invulnerable. — *Schopenhaüer.*

CONCURSO DE CUENTOS CORTOS



La Bola de Cristal

Era en los días del segundo Marne, cuando los alemanes lanzaban el ataque supremo que, rompiendo el frente aliado entre Soissons y Reims, creó la enorme cuña cuyo vértice alcanzó a Saint Mihel y pasó el Marne en un largo trecho, amenazando por última vez a París.

Las reservas aliadas afluían hacia la zona de muerte por todos las caminos y las grandes arterias de Francia latían febrilmente al paso de los largos trenes con dobles y triples locomotoras que se perseguían sin cesar como pulsaciones de su sangre.

—

Al caer la tarde de uno de esos días terribles, la joven señora de Noudart, cuyo esposo a los tres meses de casados había tenido que marchar al frente, paseaba su tristeza en el pequeño jardín de una quinta de Roux, caserío sin importancia, perdido en la región de grandes bosques, cercana a la zona de muerte cuando un oficial hindú detuvo frente a la verja el trote nervioso de su cabalgadura cubierta de barro.

La señora de Noudart levantó sobre el desconocido una mirada profunda, temiendo una mala noticia, pero el desconocido, tras un saludo ceremonioso explicó:

—Yo marchaba a retaguardia de mi columna. Anoche me distancié y me perdí. Todo el día he marchado por los entreveros de un bosque, sin hallar viviendas ni habitantes. Necesito orientarme hacia Saint Mihel y comprar algún alimento...

La señora de Noudart dió explicaciones del camino y convidó el oficial a participar de su cena....

—

Rodeaban la larga mesa presidida por la señora de Noudart, a más del oficial dos ancianas vecinas, madres de soldados muertos en el frente y de otros que iban a morir, y una viuda del Iser.

Desde enorme distancia llegaba continuo el "redoble de tambor" de las grandes acciones de artillería.

El silencio de los comensales, durante esa cena, era impresionante. Todos estaban preocupados con sus pensamientos y tendían el oído al interminable trueno de muerte que parecía acercarse por momentos cuando el viento venía a favor...

Terminada la cena, el oficial se despidió de los presentes y como enunciara tímidamente el deseo de ser útil de algún modo a la señora de Noudart, ésta, con voz lenta, llena de tristeza le contestó:

—¡Oh! señor oficial, el único servicio que usted podría hacerme, sería darme noticias de mi esposo... pero usted no es de su sector... ni siquiera de su cuerpo de ejército...

—

A la tarde siguiente, la señora de Noudart fué avisada de que un señor alto y cetrino, correctamente vestido, deseaba hablarle.

—Señora; le dijo el desconocido; mi amo y señor el Maharajah de Japur a quien usted ha invitado ayer a su mesa, le envía este regalo...

Y el hombre presentó una caja voluminosa de cuero con broches de bronce artísticamente cincelados y la abrió con gran delicadeza, poniendo en descubierto una esfera de cristal.

—Cuando usted desee saber... Añadió el desconocido; abra la caja con poca luz y mire... El hombre se retiró con grandes reverencias y la señora de Noudart que no había acertado una contestación se encontró sola con el extraño regalo...

—

Durante la cena, relató a sus amigas la inesperada visita y al terminar los postres les mostró el regalo.

Estaban las cuatro sentadas en la sala alrededor de la caja abierta, contemplando la bola de cristal, cuando la viuda del Iser lanzó de pronto un grito y señalando la esfera transparente exclamó:

—¡Allí!... ¡allí!... ¡miren!... ¡miren!...

Y en el silencio de la sala, agravado por el retumbe continuo del lejano cañoneo, las cuatro mujeres vieron iluminarse un punto en la esfera de cristal y vieron en ese punto, como por el agujero abierto en una pared, extenderse un paisaje desolado convulsionado por excavaciones simétricas de trincheras erizadas de postes y enmarañadas alambradas de púa...

Grandes explosiones conmovían a ratos la desolación de ese paisaje lunar. Nubarrones obscuros, amarillos, rojizos, verdosos se arrastraban por el suelo, tardando en disolverse en la calma sepulcral...

Una línea de trincheras se definió más claramente ante los ojos atónitos de las cuatro mujeres y, de pronto una multitud de puntos grises brotó sobre la llanura, tendidos en fila, avanzando al galope bajo la metralla...

Una segunda línea, una tercera, se sucedieron tras la primera línea de asaltantes y de pronto un monstruo alargado de hierro hizo su aparición. ¡Un tanke!

La escena se acercaba, los puntos grises aumentaban de tamaño, se veían claramente sus fusiles de larga bayoneta, sus gestos, la expresión de sus rotros...

La acción se concentraba alrededor de un punto. Se adivinaba un nido de ametralladoras. Las bombas de mano entraron en función y los asaltantes caían, caían, eran barridos por la metralla silenciosa como por un viento invisible..

Una nueva línea de capotes grises intentó un supremo esfuerzo. Un oficial, espada en mano daba el ejemplo,... el grupo de asaltantes bastante disminuído alcanzaba por fin su objetivo... y, de pronto, el oficial cayó hacia atrás...

En ese momento la señora de Noudart dió un grito terrible:

—¡Mi Juan!... ¡es mi Juan!

La escena se borró rápidamente, se obscureció, se alejó mientras, entre la agitación general, la señora de Noudart sollozaba desesperadamente.

—

Al día siguiente, la señora de Noudart fué hallada muerta. Entre las manos contorcionadas estrechaba la bola de cristal. Nadie supo nunca lo que hizo durante la noche, ni la causa clara de su muerte. Los médicos hablaron de un ataque de terror....

Delalira.

En el próximo número daremos la lista deinitiva de los cuentos publicados y a publicarse.





El "Grito de Asencio"

Conmemoróse, hace pocos días, una de las efemérides uruguayas, que por reciente sanción legislativa fuera confirmada fiesta cívica, a raíz de reformarse el calendario oficial.

La fecha del 28 de Febrero de 1811, memorable para esta República, entonces Banda Oriental, significa el génesis de su emancipación, habiendo sido ese el día en que la idea de libertad provocara el levantamiento por doquiera latían carazones de valientes y abnegados orientales, y sacudiera la inercia de aquellos patriotas, quienes en Montevideo quedaban todavía fieles a las autoridades españolas, a pesar de que en todas las regiones de las Américas había atronado el grito de libertad, al mismo tiempo que desde la Argentina se les invitara a unirse a la revolución.

Pues si los patricios se demoraban, en Montevideo, en demandar su independencia, era porque en contra de los conquistadores y pobladores de estas comarcas no mediaba el odio de raza ni la diferencia de religión e idioma. Sin embargo había llegado la hora de sacudir el tutelaje que hacía siglos pesara sobre los patriotas; pues éstos se creían ya capaces de gobernarse solos.

El Grito de Asencio fué consecuencia de la pasada de Artigas a la revolución de allende el Plata, quien, siendo entonces capitán del cuerpo de Blandengues en la Colonia del Sacramento, se escapó para Buenos Aires, a ofrecer sus servicios a la Junta Revolucionaria, nombrada a raíz de la revolución del 25 de Mayo de 1810; luego el Precursor de la Nacionalidad Oriental aclamado Jefe de los Orientales primero, y más tarde Protector de los Pueblos Libres, desde la vecina orilla provocó el levantamiento general en toda la Banda Oriental.

Ardientemente deseosos de conquistar la libertad, Pedro J. Viera y Venancio Benavidez, dos arrojados y heroicos paisanos, el 28 de Febrero de 1811, a inmediaciones del arroyo Asencio daban el grito de libertad, lo que se denomina "Grito de Asencio". Pues si entonces por carencia del cañón no atronaron los aires hendidos por tamaños proyectiles, la voz de libertad resonó por todos los puntos del territorio uruguayo, llenando sus ecos el espacio, produciendo el levantamiento de todos los patriotas, acudiendo caudillos, gauchos y caciques a engrosar las filas y a luchar por la patria, preparándose para unirse al capitán de Blandengues, Artigas, quien a la sazón amenazaba invadir su patria, lo que efectuó en Abril del mismo año.

Es, pues, de esperarse que cuando el bronce o el mármol perpetúen el nombre de los héroes de la Independencia del Uruguay, brillando cuales monumentos levantados a la admiración del público, ostenten también en sus bases laterales la leyenda: In memoriam de dos almas generosas; de los libertadores Viera y Benavídez.

Cosas que pasan



LOS ULTIMOS DIAS DE LA MANDIBULA

—Yo no me quejo, Sinforoso, de la poca gente que pasa, pues así al menos no se ven esas gordinflonas empelucadas, ni esos sombrerazos ridículos...



LA ENCICLICA DE LAS POLLERAS CORTAS

—Ves? Así es el nuevo modelo de Aragone.



En el Royal



LA PRISION DEL JEFE POLITICO

—¿A quién obedece Vd.? Si, por ejemplo, el juez le dice que prenda al Jefe qué hace?

—Pues, lo priendo...

—Y si el Jefe le dice que prenda al Juez?
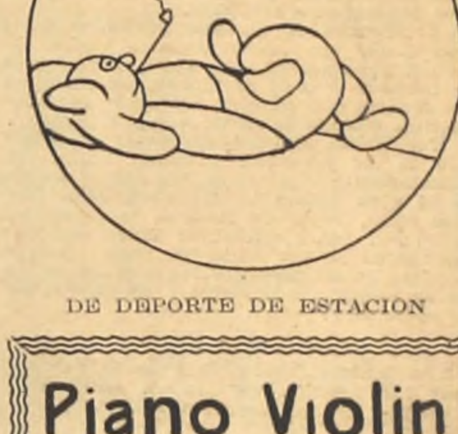
—Pues lo priendo tamién...



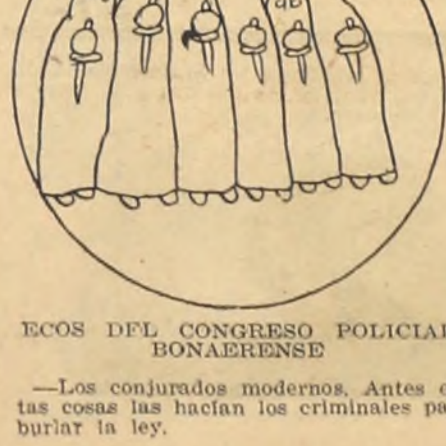
LA PAZ DE LOS ALIADOS CON EL SOVIET

—Pero... yo no alcanzo a entender ni papa. No decían que era una manga de asesinos y que había que exterminarlos?

—Sí, pero ahora resulta que todo era en broma.



DE DEPORTE DE ESTACION



ECOS DEL CONGRESO POLICIAL BONAERENSE

—Los conjurados modernos. Antes estas cosas las hacían los criminales para burlar la ley.

La lucha contra el cáncer en el Uruguay

SU ORGANIZACION

Por el Dr. BECERRO de BENGOA

Entre las numerosas afecciones que preocupan la atención de los médicos, figuran en primer término por la cantidad de víctimas y por la gravedad de su pronóstico, el cáncer. Aun cuando existan otras enfermedades que producen más mortalidad, como la tuberculosis, no son de ninguna manera comparables con el cancer por que son de mas larga duración y porque en general sus



Dr. Turenne

manifestaciones son menos evidentes y menos ruidosas.

Es por esa razón que en todos los países los hombres de ciencia se han preocupado de combatir ese terrible flajelo por todos los medios hasta hoy al alcance de los profesionales de la medicina.

No obstante esa dedicación y ese deseo ardiente de llegar a la solución de tan grave problema, aun no se cuenta con un elemento terapéutico capaz de triunfar o por lo menos, si se dispone de él no se ha llegado a la técnica necesaria para vencer en difinitiva.

En el Uruguay, se han realizado diversas tentativas tendientes a organizar



MEDICOS COLABORADORES

Allio Manuel — Soriano 1270
Armand Ugón María — Río Branco 1340
Arrizabalaga G. — Paraguay 1316
Becerro de Bengoa M. — Soriano 1019
Bottaro Luis P. — Uruguay 1376
Brusi Eugenio — Uruguay 988
Calzada Luis — Maldonado 1474
Cassani Alfredo — Reducto 2731
Carlevaro Pablo — 18 de Julio 1902 bis
Carlevaro Juan C. — Colonia 2114
Carrera Julio — Sierra 2047
Collistro Carlos P. — Maldonado 1183
Cortabarria F. — Uruguay 1231
Curbelo Larrosa A. — Constituyente 1969
Fernández Carlos F. — Yí 1288
Foladori José — Constituyente 1719
García Lagos H. — Andes 1287
García San Martín H. — 18 de Julio 1328
González Taferuaberry J. A. — Boul. Artigas 1419
Infantozzi José — Cuareim 1313
Iraola José — Ciudadela 1304
Jaureguiberry J. — Av. G. Flores 2344
Lamas Alfonso — Colonia 1072
Languas Luis P. — Agraciada 1912
Lorente Hilarión — Yí 1468
Llovet Enrique — Colonia 1158
Mérola Lorenzo — Mercedes 1196
Mondino Luis — Uruguay 936
Navarro Alfredo — Colón 1394
Nin y Silva Jaime — J. Requena 1435
Oliver Jaime — Cuareim 1580
Pacheco Melchor — Agraciada 2417
Payssé Eduardo — Yí 1406
Platero Horacio — Ibicuy 1279
Pouey Enrique — Uruguay 1103
Pou Orfila J. — Colonia 1176
Prat Domingo — Uruguay 1288
Scaltritti Carlos — Maldonado 1144
Tirigo Ernesto — Agraciada 1834
Turenne Augusto — Paraguay 1438
Veiga Fausto — Sierra 2316

ASISTENCIA PUBLICA NACIONAL

LUCHA CONTRA EL CANCER UTERINO

EXAMEN GRATUITO

Año 1919

la lucha y se ha estudiado el interesante asunto con fe y quizá podamos decir sin temor de ser desmentidos, que hemos hecho obra útil para los enfermos y aún para la ciencia médica.

Las primeras tentativas en ese sentido, datan de diez años. El doctor Calzada se ocupó en la Sociedad de Medicina de este tópico; más tarde el doctor Turenne, presentó a la Asistencia Pública una moción tendente a estimular a los profesionales en el diagnóstico precoz de esta enfermedad: en el Congreso Médico de Montevideo de 1916 el doctor Pouey se volvió a ocupar y le fué encomendada la tarea de organizar la lucha contra esa plaga. Finalmente y en vista de que esas nobles intenciones no habían hecho camino nosotros formulamos un proyecto ante el Consejo Directivo de la Asistencia Pública, que felizmente ha dado como resultado la organización de que nos vamos a ocupar, enseguida.

Antes de entrar a describir la organización de esta lucha, debemos hacer notar, que ella sólo se refiere a una localización del cancer, pues en las demás no se ha hecho en nuestro país nada más que lo hecho en el extranjero. Nos referimos al carcer genital femenino.

De acuerdo con nuestro proyecto el Consejo de la Asistencia Pública designó un Comité Directivo de la lucha contra el cáncer uterino, compuesto de cin-



Dr. Pou Orfila

co personas, donctor Enrique Pouey, doctor Luis P. Bottaro, doctor Juan Pou Orfila, doctor Augusto Turenne, y doctor M. Becerro de Bengoa.

Este Comité depende de la Asistencia Pública, pero tiene automación en todo lo que se refiere a la propaganda, los otras iniciativas deben ser sometidas a consideraciones del Consejo de Asistencia.

Este comité, nombró a su vez una cantidad de médicos que se denominaron miembros colaboradores sumando en total cuarenta.

A esos miembros colaboradores, así como los del comité Directivo de la Liga puede presentarse cualquier enfermo, pobre o pudiente con derecho a ser examinado y diagnosticado gratuitamente. Para tener derecho a eso, la enferma debe munirse de una tarjeta especial, que el Comité Directivo ha distribuido en todas las farmacias, hospitales y casas de asistencia.

En el reverso de esa tarjeta, está la lista completa de los miembros colaboradores y sus respetivas direcciones para dar facilidades a los enfermos para la concurrencia a los consultorios.



Dr. Enrique Pouey

Esta organización original de nuestro país, da facilidades para la concurrencia de los enfermos al reconocimiento y con ello se conseguirá un porcentaje mayor de canceres en condiciones de ser tratados con éxito. El diagnóstico precoz es hoy la base de los buenos resultados en el tratamiento.

Este Comité Directivo, dirije cada dos meses, circulares a todos los médicos del país, insistiendo en la conveniencia de colaborar en la lucha y recordándoles las facilidades que el Comité pone a su disposición para el buen éxito de la empresa, con el fin de facilitar la tarea, reparte a todos los hospitales y consultorios envases para remitir piezas para exámenes y las instrucciones correspondientes. En el Laboratorio Central se hace el diagnóstico y se comunica de inmediato al interesado con objeto de



Dr. Bottaro



Dr. Becerro de Bengoa

que remita la enferma a Montevideo, en caso de que el diagnóstico sea de cáncer, o para que haga por su cuenta el tratamiento que crea conveniente.

Se pasan igualmente circulares a todas las parteras del país con el mismo fin.

Finalmente se reparten circulares instructivas en todos los hospitales y farmacias llamando la atención de las mujeres sobre los principales síntomas de la enfermedad con objeto de que sepan concurrir a tiempo a consultar a su médico.

Con estas organizaciones, que es quizás única hasta la fecha, pues, en ningún país se dan tantas facilidades a médicos y enfermos, creemos que se podrá conseguir una disminución considerable en la mortalidad por cáncer que, como hemos dicho es en nuestro país bastante crecida.

Como elementos terapéuticos solo se cuenta hasta la fecha con la cirujía el radium y los rayos X. Los progresos alcanzados últimamente con las sustancias radio-activas, son verdaderamente notables. En los casos incipientes ambos elementos, cirujía y radiaciones consiguen curaciones y cuando la cirugía se declara impotente las radiaciones, todavía triunfan todos los casos aún los más avanzados benefician de las radiaciones; pero, aún no se ha llegado al perfeccionamiento de la técnica a que creo se ha de llegar para vencer en una proporción que satisfaga a los más exigentes. Lástima grande, que en nuestro país se experimenta poco y algunos reputados profesionales restan virtudes a las sustancias radio-activas sin haberlas usado, vale decir sin conocerlas. Con todo creo que ese será el porvenir de la terapéutica del cáncer.

Con pocos experimentadores, en nuestro país se ha hecho bastante y se hará más.

El Georgismo

Las leyes del salario y del interés y de la renta, unificados por Henry George, son las siguientes:

Iº Cuando la tierra es libre y el trabajo no es auxiliado por el capital, todo el producto pertenecerá al trabajo como salario.

Por ejemplo: Valor de la tierra 0. Capital empleado 0.

Producción obtenida por aplicación del trabajo 10.

Tendremos así la ecuación:

Producto 10 igual Renta 0 más Interés0, más salario 10, o sea:

Salario igual Producto 10, más renta 0 interés, menos 10.

IIº Cuando la tierra es libre y el trabajo es auxiliado por el capital, el salario consistirá en todo el producto menos la parte necesaria para incitar a un mayor acopio de trabajo como capital.

Por ejemplo: Valor de la tierra 0. Interés de un capital auxiliar 5.

Producción obtenida por aplicación de trabajo auxiliado 15.

La ecuación será como sigue:

Producto 15 igual Renta 0, más Interés 5, más Salario 10, o sea:

Salario igual. producto 15 más Renta 0, menos interés 5 igual 10.

III) Cuando la tierra está sujeta a la propiedad y crece la renta, el salario está fijado por lo que el trabajo puede proporcionarse de las conveniencias naturales superiores que le son accesibles sin pagar renta.

Por eejmplo: Conveniencias naturales superiores accesibles al trabajo le produce 10. Producto de la tierra mejor situada que la anterior y sujeta a propiedad 20. Interés del capital auxiliar 5.

La ecuación será:

Producto 20 igual Renta, más Interés 5, más Salario 10, o sea:

Renta igual Producto 20, menos interés 5, menos Salario 10 igual 5.

IV) Cuando las oportunidades están todas monopolizadas (la tierra toda es propiedad particular), los salarios se ven forzados por la competencia entre trabajadores al mínimo en el cual ellos consienten en reproducirse.

Por ejemplo:

Mínimo de subsistencia aceptado 1. Producto 20. Interés del capital auxiliado 5.

La ecuación será:

Producto 20 igual Renta 14 más Interés 5 menos Salario 1 o sea: Renta igual Producto 20, menos interés 5, menos Salario 1, igual 14.

Estas leyes axiomáticas de la Ciencia Económica, unificadas por Henry George no han podido ser comprendidas aún, ni por los pensadores comunistas ni socialistas a pesar de ser tan claras, tan evidentes y tan sencillas como los más elementales problemas de aritmética!

Su comprensión, su asimilación en el espíritu de las personalidades de excepción y en el de las masas determinarán una nueva orientación en el compleje movimiento social.

T. V. de A.

UN DIVORCIO CINEMATOGRAFICO

Pauline Frederick ha resuelto divorciarse definitivamente de su marido, el dramaturgo Williard Mack. Aunque no se sabe a ciencia cierta el origen de esta ruptura, ya que la artista ha hecho su petición a los tribunales en pliegos cerrados, díese entre los que andan al tanto de estas cosas que los esposos están hastiados uno del otro. Hoce ya meses que circulaban rumores de desavenencias en el matrimonio, rumores que ahora han venido a confirmarse.

Ni Willard Mack, ni Pauline Frederick tomarán el asunto muy a pecho, ya que los dos están acostumbrados a estas andanzas y para ellos un casamiento o un divorcio no debe tener mayor importancia que la firma de un contrato para escribir una obra o hacer una película. La primera mujer de Mack fué Maude Leone, una actriz de variedades, y la segunda Marjorie Rambeau, conocida por su actuación en las escenas muda y hablada, de manera que la estrella de la *Goldwyn* ha resultado así como el tercer episodio de la serie. En cuanto a Pauline Frederick, su primer esposo fué Frank M. Andrws, arquitecto que construyó el Hotel McAlpin, que a su vez estaba divorciado.

EL ENAMORADO DE MABEL NORMAND



Hace tiempo que coleccionamos tipos de enamorados, cual mariposas traspasadas, no por simples alfileres, sino por la flecha de Eros .Desde el enamorado de la Gioconda (tipo de vasta imaginación pero poco sádico) hasta el enamorado de Don Pepe (muy abundante y fanático) todos los enamorados habidos y por haber están atravesados por las flechas... de nuestra colección.

Pero nos faltaba una variedad. Completamente desconocida y nueva; el enamorado de Mabel Normand, la celebrada estrella americana del cine.

Es una mariposa nocturna o por lo menos solo se la ve en los lugares os-



curos... La luz plena le deslumbra y por eso frecuenta asiduamente los cines de la capital.

El enamorado de Mabel Normand es indudablemente, el más raro de los enamorados: su caso reclama el estudio de los analistas de las pasiones.

—Piensa Vd. — nos decía este curiosísimo ejemplar — que no me asemejo al banal adorador de un ser viviente, de una mujer en pintura o escultura, ni de una mujer sumergida desde hace tiempo en los recuerdos del pasado.

No soy ni Werther, ni Pigmalión ni Blasito Vidal. Amo a una mujer que es a la vez una figura real y una imagen que, al mismo tiempo, se me aparece ante la vista y se halla separada de mí por un océano, que reúne en sí misma las atracciones de la belleza física y el encanto misterioso de lo intangible, que existe y no existe, que contemplo sin cesar y que jamás he podido ver... Compadeceos de mí: la que amo es semejante a Salamandra, deliciosa y diabólica, que se extendía sobre las llamas. Mabel Normand es todavía más terrible: no es hija del fuego... es hija de la luz!

El pobre hombre suspiró.

—Amo una visión, un rayo... porque Mabel Normand se halla en ese rayo oscilante que atraviesa la obscuridad de la sala. Es allí que vive, más rubia que Febo y solo nos envía a los que ella



también ama, un engañoso y frío destello lumínico.

Hablamos así en el Cine Doré, durante un entreacto... A pesar de la reducción de la luz entre cuadro y cuadro, el enamorado de Mabel Normand tenía el mirar inquieto, vago y doloroso de los nictálopes: evidentemente, este personaje singular estaba hecho para vivir en las sombras donde volvía a hallar a su fantasma adorado.

Al fin, concluyó el entreacto y la sala volvió a sumergirse en la obscuridad. Sobre la tela apareció Chaplin en su desopilante creación de "Armas al Hombro". No pude menos que reirme...

El enamorado de Mabel Normand me reprendió exaltadamente:

—Os divierte ese tipo? Lo detesto.

—Por qué?

—Porque está ocupando su rayo luminoso.

—¡Qué ideas!

—Sí, me enloquezco con solo pensar que semejante tipo habita el país de la hija de la luz y que pueda ser que...

—Vamos, no piense en tal cosa!

—Al contrario, solo pienso en eso... Suponed que adoráis a una mujer y que ésta se os aparece en la ventana de un palacio inaccesible. ¿Qué diríais al apercibir en la misma ventana el rostro de Carlitos? No odiaríais a ese hombre que se atreve a ocupar el sitio que pertenece a esa visión ideal y se toma la libertad de haceros bufonadas en el mismo lugar donde ella sonríe como... en fin como solo puede sonreir Mabel Normand?

—Eso no nos ocurrirá jamás.

—Así os lo deseo... Porque es horrible sentir, además de los sufrimientos de un amor semejante, el aguijón de los celos. Estoy enamorado de una aparición y estoy celoso de los fantasmas que viven con ella, en ese rayo luminoso.

—Pero existe también una Mabel Normand de carne y hueso...

—¿Dónde?

—No sabemos, precisamente...

—No está en ninguna parte, y está en todos lados.

—Sin embargo....

—Estoy enamorado de una diosa... Por lo menos si fuera la Venus de Milo si fuera de mármol! podría tocarla, poseerla, morir ante ella! Pero Mabel Normand es inmaterial: es una ilusión, un espejismo, un reflejo... Es terrible amar un reflejo! Pero, silencio, ahí está....

Sobre la tela, un texto anunciaba la última creación de Mabel Normand, presentada por la famosa marca Goldwyn. Apareció Mabel, verdadera muñequita americana de rostro hermoso y transparente, que hacía mil monerías, esforzándose en disimular una sonrisa



deliciosa que asomaba a sus labios infantiles...

—¡Qué bella es! murmuró nuestro vecino...

—Demasiado rubia demasiado blanca, demasiado en lontananza, replicamos con cierta crueldad. No es una mujer, es....

—Una diosa! ya lo dije. Atención!... ahí está... mírenla... Qué es lo que pasa?.... Ese joven que viene a salvarla.... yo debía hacerlo... Pero, Dios mío, se deja abrazar... sí, se besan... Y se besan en la boca! Delante mío! Esto es demasiado fuerte... No, no puedo permitirlo. El enamorado se había levantado tembloroso y desencajado. Metió la mano en el bolsillo y...

Una detonación seca alborotó a la concurrencia: el loco había disparado su revólver sobre la tela de proyección.

Pero Mabel Normand, siempre rubia, siempre blanca, siempre en lontananza continuaba dándole al galán un beso interminable, — cincuenta metros por lo menos!...

Y la policía se encargó de llevar al enamorado de la hija de la luz a la obscuridad de un calabozo sin más rayo luminoso que el que penetraba por la ventanilla de respiración, mientras nuestra colección de enamorados se enriquecía con un ejemplar completamente desconocido y nuevo: el enamorado de Mabel Normand.



En la China se da tan poca importancia a las mujeres, que muchos padres distinguen a sus hijas por el orden de nacimiento y las nombran: primera, segunda, tercera, etc.

Los esquimales se besan refregándose mutuamente las narices.

Las rosas y los crisantemos son oriundos de la China.

Dibujos de Gibson.



LAS ASESINAS

GUERRA DE ZAPA

Del libro: "Sobre el recado", editado por "La bolsa de los libros" de Claudio García, Sarandí 441. Montevideo.

En el galpón, Lisandro — que no obstante su título de universitario y su casi continuo vivir en la ciudad, gustaba demostrar cariño por la tradición gaucha — compartía con los peones el desayuno, consistente en un costilar, que se comía "a dedo, cortado sobre la jeta".

Frente a la puerta, el breack esperaba, prendido los cuatro tubianos petizones, pero gordos y fuertes, como eran menester para aventurarse por los endiablados caminos lodosos de la provincia.

— Tarda el chino Domingo — dijo Lucas, quien habia idó a observar el campo desde la puerta del galpón.

— Pueda que se haiga augao en la zanja Honda — indicó otro peón.

— No me parece — contrarió el viejo Librija; — al chino Domingo no hay manera de hacerle dentrar el agua en el cuerpo. Más fácil es que se haiga atorao con caña en el boliche de Luigi.

— La culpa es suya — replicó Lisandro; — no debía mandarlo para ningún lado donde existan boliches.

— ¿Y donde no hay aura?... Los boliches y los dotores están infestando la provincia...

Sonrió de nuevo el mozo y dijo:

— Gracias, viejo, por la parte que me toca... Es verdad que yo soy un doctor media gaucho.

— De labiano más — replica el viejo, con esa irrespetuosa libertad que es resabio del tiempo.

— Vea que yo sé andar a caballo...

— Sí, en esos caballos de la ciudá, que los mandan a la escuela pa domarlos, caballos dotores, como ustedes, y que se vuelven puro pueblo y campaña nada...

— Yo vide uno con botines y con sombrero — atestiguó Luciano.

Muy serio, Lisandro afirmó:

— Yo vide uno de Buenos Aires con anteojos.

— ¿De vidrio?

— ¡Claro!

— !Esa es bola, patroncito!...

Lucas anunció:

— Hay viene el chino Domingo.

Poco después desmontaba junto al galpón el emisario.

— ¿Y que hay — preguntó ansiosamente el mozo.

— Hay, patroncito, que la Zanja Honda está bufando y no da paso pal breque.

—No importa, iremos a caballo. Ensíllemen el zaino.

— Sería al cuete, patroncito: m'informaron que la inundación se llevó diez tiros de lazo de la vía del ferrocarril.

El mozo pareció contrariado, pero se resignó bien pronto.

— Bueno; desprendan los tubianos, y usted, don Librija, prepare un amargo.

— ¡Lindo! — exclamó el viejo; — asina el patroncito nos contará aquello de la guerra del sapo que están haciendo en las Uropas.

— De zapa — corrigió Lisandro.

— Macho u hembra, es lo mesmo — rió Librija.

El patroncito empezó entonces a explicar los nuevos procedimientos puestos en práctica por los ejércitos europeos en la actual contienda: la excavación de trincheras, de verdaderos cuarteles subterráneos, de túneles que permitían ir, por debajo de tierra hasta los reductos enemigos.

Todos escucharon atentamente el maravilloso relato; y cuando Lisandro hubo concluído, Librija, exclamó en tono despectivo:

—¡ Vaya una cosa nueva!...

— ¿La conocía usted?...

—¡Phiss!... Lo mesmo hice una judiada d'esas!...

— ¡Cuente, pues!

— Van a ver. En una regolución blanca de la Banda Oriental, yo servía con el grado' e capitán.... dispués m'hicieron comendante...

— ¿En cuál revolución?

— ¡Qué sé yo!.. En una... ¿Quién se v'acordar de tuitas las regoluciones de la Banda Oriental?...

— Siga, viejo.

— Sigo. Andábamo pu'el departamento de Paysandú... o de Cerro Largo están en los dos extremos del país — observó Lisandro sonriendo.

Sin inmutarse, el viejo replicó:

— Será asina, pero como la Banda Oriental es más chica que una estancia nuestra, tuitos los pagos están pegaos... Güeno; un día mi jefe me llamó y me dijo:

— "Capitán Librija; en la pulpería tal — no mi acuerdo el nombre — está acontonada una juerza enemiga; ruina su gente y armelós y tomemelós, cueste lo que cueste".

— "Ta bien, mi jefe" — dije yo, y lueguito no más marchamo.

— ¿Y tomaron la fortaleza?

— ¡Qué la íbamo a tomar!.. Era un'azotea 'e piedra que no había pu'ende meterle diente... Y p'adelante 'e l'azotea había unos corrales de piedra y más dispués unos cercos tamién de piedra... Durante tres días meniamo chumbo a lo loco, pero alcuete no más. En la noche del tercer día, una noche de luna, bien clarita, yo me pasiaba avergonzao, cuando en redepente vide cruzar disparando un tatú machazo. Hacía tiempo que yo tenía unas ganas bárbaras de comer tatú... En seguida chumbé los perros y corri atrás del bicho, que se puso a cavar, a cavar, ligerísimo. Alcancé a cazarlo'e la cola, pero el animal, que tenía más juerza que un toro, se jué hundiendo nomás... Y yo, p'atrás, siempre prendido...

— ¿Y no le puso el dedo?...

— Pensé, pero no me daba tiempo. El condenao cavaba, cavaba, y yo, pu'el amor propio no lo quise largar... Asina anduvimos como vainte o cincuenta cuadras y en un pronto salimo otra guelta de abajo, e la tierra... ¡Hermanito! ¡Estabamo mesmo en el patio de la fortaleza enemiga!... Vide que tuitos dormían. Cavilé un minuto, me metí otra vez en la cueva, el peludo y me juí al campamento. Disperté mi gente. les hice cargar las carabinas y poniéndome a la cabeza, e la juerza, losconducí pu'el tunél, como dice el patroncito. Desembocamo en el patio, sorprendimo al enemigo durmiendo... y lo rendimo a discresión... ¡Al otro día m'hicieron comendante!...

— Pero, don Librija — objetó Lisandro — ¿por la cueva de un tatú puede pasar un hombre?

— ¡Acostao, dejuro que sí! ¿No dije qu'era un tatú carreta?...

Javier de Viana.

TEATROS



Siga el baile

No existe probablemente en el mundo, un pueblo más partidario del baile, que nuestro pueblo: le entusiasman los acordes de la música acompañados del movimiento rítmico y acompasado, sin fijarse mucho en la especie de la danza que componen esos movimientos. El público baila o mira bailar sin importarle cómo ni cuándo.

Después de un Carnaval dedicado exclusivamente al tango y sus anexos más conocidos, se inaugura una temporada de bailes clásicos y el público llena el teatro donde ella se desarrolla. El espectáculo, artístico en sí y presentado esta vez en una forma que sólo algunas grandes compañías lograron ofrecer, entusiasma a los espectadores. Ya no se observa sólo en ellas, la impresión que dejan las emociones de arte: la exuberancia del temperamento criollo llega más allá. En el cálido crisol de la vehemencia típica de nuestra raza, se forjan las siluetas de los bailarines con perfiles heróicos: las hermanas Chabelska, la Galantha y Jacowleff, se convierten aquí en sacerdotes vistosos de un rito sublime a quienes el público aplaude tanto más cuanto crece su contacto con ellos en el desarrollo de las relaciones que unen la sala con el escenario.



El hecho puede aceptarse con satisfacción en este caso concreto, puesto que de los bailes clásicos se desprenden consecuencias palpables de cultura artística que lejos de dañar a la masa vierten sobre el espiritu colectivo la bonita emoción de que están impregnados. Pero aplicado así en general, no deja de encerrar sus peligros serios: un pueblo demasiado bailarín no ofrece garatías positivas de porvenir sólido y grande.

CASAUX

Con el éxito que corresponde a sus legítimos merecimientos de artista, está actuando en Solís el excelente actor rioplatense Roberto Casaux.

El público no ha visto sólo en Casaux, un actor cómico inteligente y eficaz: lo acoge también como el representante genuino de una escuela sobria y mesurada, de la que siempre estuvieron distantes las figuras destacadas de los elencos criollos. Casaux es ante todo un actor sobrio: ajusta su labor escénica a esa sobriedad honesta y penetrante de la que el teatro europeo ha enviado brillantes cultores a los escenarios rioplatenses. Sin dejarse influir por los torpes halagos del público grueso, supo conservar la línea de honestidad artística que otros actores criollos tan inteligentes acaso como él, no fueron capaces de conservar.



ESPERANZA PALOMERO

He aquí por qué, corresponde a Casaux el lugar preferente en la lista de los actores formados en el Río de la Plata: ha introducido en la escena criolla un método de trabajo del cua habíanse apartado sus colegas inducidos por el deseo de obtener un éxito fácil, y ha sabido probar que también honestamente puede conquistarse al público.

En el elenco que rodea a Casaux, figuran artistas estimables y es discreto en general. El repertorio delata el propósito muy común en los autores de escribir obras para el actor.

CINEGRAMAS

EL PRINCIPE ILUSTRE

Sessue Hayakawa, el célebre trágico japonés que nuestro público conoce y admira, acaba de producir un nuevo fotodrama de intenso interés social, para el cual fué necesario que hiciera un viaje alrededor del mundo, representando escenas en los puntos más importantes del universo. Esta producción extraordinaria se titula: "El Príncipe Ilustre" y ha constituído uno de los éxitos más grandes en la última temporada de Nueva York.

El "Príncipe Ilustre" será probablemente exhibido entre nosotros, apesar del enorme costo de dicha película.



MADGE KENNEDY

Es la más joven y sin duda alguna la más completa de las actrices cómicas del mundo. Ha trasladado al lienzo sus graciosísimos sainetes en los cuales no tiene rival.

Su sonrisa y encanto cautivan a todo el mundo y las obras en las cuales interviene Madge, sobrepasan en belleza, fuerza cómica y condiciones técnicas todo lo que se ha hecho hasta ahora en el arte cinematográfico. Trabaja exclusivamente en las afamadas películas Goldevgn, que presentará en la primera temporada novedades que llamarán poderosamente la atención.

VERANEANTES CONOCIDOS EN POCITOS



El señor Martinez Cuitiño, uruguayo, elegido diputado por Santa Fé, rodeado por sus sobrinos Ruben, Roberto y Walter Martinez



El señor Nuñez Regueiro, cónsul uruguayo en Rosario de Santa Fé, acompañado por las familias de Dupit-Escande y Piaggio

FIESTAS SOCIALES





Concurrentes a la fiesta ofrecida por los esposos Kadish - Scribe a sus relaciones en ocasión del Carnaval



Pic Nick ofrecido en el Prado por un grupo de maestras rurales al Inspector Técnico señor Fournier



Don Chicho y Cia., uno de los mejores conjuntos. 1er. premio en el Urquiza

ECOS DEL CARNAVAL





Dos aspectos de los bailes populares al aire libre realizados la última noche del Carnaval

LA LLEGADA DE LOS RE



1, El catafalco en la noche del sábado, frente a la Universidad. — 2 y 3, La firma de los álbums. — 4, La emba
Universidad. — 6, El embajador Bachini en la Isla de Flores. trasbordando al vaporcito "Sanidad". — 7, Desembarco
trasbordó los restos al crucero "Uruguay". — 9, El embajador Bachini pronunciando su discurso en la Universidad. — 10,
La masa coral que participó en los honores fúnebres, en el hall de la Universidad. — 12, Carlos Roxlo. — 13, S. E. el Marqués
nida 18 de Julio. — 16, Cabecera del cortejo. — 17, El señor Ramírez, estudiante paraguayo, que habló en nombre de la juve
tor de la redacción de "La Nación" de Buenos Aires. — 20, El Presidente de la República doctor Baltasar Brum escuchando
— 22, Damas de nuestra sociedad esperando el cortejo para arrojar flores sobre el ataúd. — 23, El cortejo al salir d



presidida por el señor Bachini, a bordo del crucero "Uruguay". — 5, El ministro doctor Mezzera pronunciando su discurso en la éretro que condujo los restos de Rodó. — 8, El doctor Scoseria con el embajador Bachini a bordo del vaporcito "Sanidad" que miembros del Comité de Homenaje acompañados por los hermanos del autor de "Ariel" a la espera del crucero "Uruguay". — 11, Iolinari, ministro de Italia. — 14, El bachiller argentino señor Ventura Pessolano. — 15, Desfile del cortejo fúnebre por la Ave- universitaria de su patria. — 18, El doctor Zorrilla de San Martín en la Universidad. — 19, El señor Arturo Giménez Pas- iscursos. — 21, El señor Manzanares del Campo, estudiante mejicano que habló en representación de la juventud de su patria. Dársena en dirección a la Universidad.

ECOS DEL CARNAVAL EN CANELONES



Los cinco vehiculos atestados de mascaritas conocidas que mas llamaron la atención en los corsos realizados en Canelones

NOTAS DIVERSAS



El nuevo Consejo de la Escuela Industrial



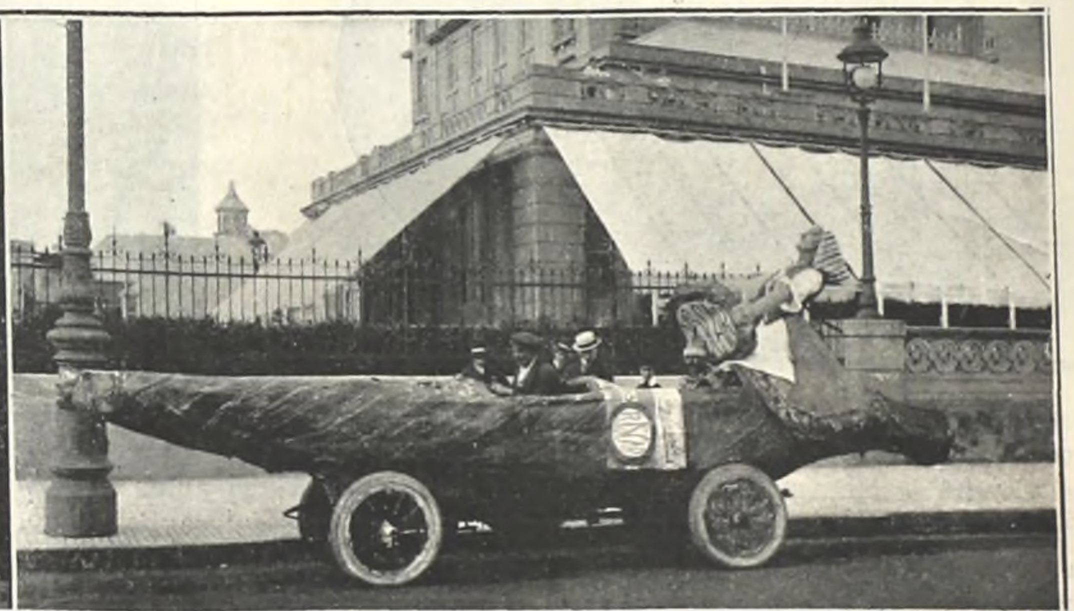
Aspecto que ofrecia la mesa del banquete de los profesores de enseñanza secundaria



El Sr. Nuñez Regueiro durante su hermosa conferencia patrocinada por el centro Ariel en la Universidad.



Enlace Perez Ellis - Castellanos



Un curioso carro de Carnaval. Automóvil con "camouflage" de cigarro. El que va adentro lleva los fósforos

PIERROT

Vagarás en la noche con tu enorme tristeza,
se plateará de luna tu faz enharinada
y con tus sueños vírgenes en eterna pureza
dirás la grave angustia en la noche callada.

Mientras vibra la orquesta en la sala radiante
y en tanto Colombina ríe como una loca
solo la luna enferma ¡la luna tan distante!
verá el rictus amargo y espectral de tu boca.

Solo la luna enferma también de mal de amores
oirá como se queja tu mandolina triste
y allá, desde el Espacio, tendrá por tus dolores
la caricia que nunca de la Amada tuviste.

Será Platón, acaso, quien comprende tu duelo:
el dolor de ser todo espíritu en la tierra
y al comprenderte llora desde lo alto del cielo
por el dulce lirismo que en tu pecho se encierra

Oh pobre cautivado de mi imposible amor
vagaroso en la noche bajo el cielo de plata,
sin que en la sala en fiesta se escuche tu dolor
sonará eternamente tu triste serenata.

Tan solo de Arlequín se oye la loca risa,
Y es la tragedia... mientras en el jardín tu lloras;
mientras dice en los árboles su elegía la brisa
e indiferentes caen en el tiempo, las horas...

¡Y así toda la vida!.... Tu símbolo no muere
La ingrata que te engaña para ser engañada
en un maquiavelismo del amor, que te hiere
bien en medio del alma, como una estocada!

Más volverá a buscarte con triste desencanto
la perfida: ya tarde ¡Morirás en belleza!
Ya tus ojos se habrán agotado en el llanto
y tu estarás vencido por la enorme tristeza.

Oh tu faz de tragedia. Oh el blancor de tu cara.
Oh el rictus de tus labios secos, como vacíos....
Le dirán en silencio bajo la luna clara
que te mató la herida que abrieron sus desvíos.

Y volverá a la sala donde Arlequín se ríe,
Arlequín que no la ama y que busca placeres
y al oír la harmonía que la orquesta deslíe
no tendrá ni un recuerdo ya de tus padeceres

Inconstancia se llama... o mujer... o sentidos....
su boca ardió en deseo de besos desiguales.
Oficiaste en su altar con divinos rituales
y fueron profanados..., ¡Y rompiste en gemidos!

Más sonarán tus quejas con inmortales ecos:
lo mismo que tus quejas, tú serás inmortal:
¡Mientras haya mujeres de corazones secos
vagará en los jardines tu silueta espectral!

Mario Menéndez.

Montevideo, 1920.

Fray Silencio

Fray Silencio era un santo varón. Una florecilla, como Francisco de Asis, al borde del sendero. Afable, bondadoso, apacible, sereno. Su corazón, abierto como un templo, tenía para el dolor un bálsamo seguro. Su mano siempre bendecía. Nada era suyo porque todo lo prodigaba.

Fray Silencio aunque obediente y sumiso no era estimado por los monjes de su monasterio, los cuales demostrábanle ostensible desdén y altivez. Regocijábanse en humillarle porque manso y humilde era su continente.

Burlábanse de sus maneras toscas y del menosprecio que él profesara por la sabiduría.

Pues, Fray Silencio vivía en primitiva y virginal ignorancia. Creía más en los hechos que en las palabras, más en la sencillez que en la elocuencia.

Era su presencia tímida, su palabra torpe y temblorosa, sus ademanes caídos y silenciosos.

Todas las tardes Fray Silencio se alejaba del monasterio y se dirigía a un bosquecillo vernoroso en el que gustaba pasar horas de soledad y de tristeza.

Aquella tarde meditaba en Jesús, que, habiendo sido llano y dulce como él, había convertido a la humanidad con su palabra de oro...

Nada turbaba, a no ser el murmullo monótono del agua al chocar contra las rocas o el aleteo fugaz y pasajero de algún pájaro, la honda meditación del monje o el pertináz revolar de su espíritu por el mundo invisible de la reflexión y del silencio.

Esa tarde cansado y dolorido, reclinando su cabeza sobre el tronco áspero de un árbol soñó. Y este era su sueño...

Se veía muerto. Los monjes contritos oraban por la salud de su *alma*. Sentía como si su espíritu sutil fuera abandonando la frágil vestidura carnal. Y en tanto iba subiendo, subiendo.

Estaba por llegar al final de su viaje cuando una luz lo deslumbró súbitamente. Sin duda aproximábase más y más a Dios.

Cual no sería su asombro al contemplar junto a él una Corte de mendigos, de harapientos, de miserables.

Todos ellos lucían una aureola amarilla en la cabeza, sus vestiduras eran regias y fastuosas, sólo sus rostros parecían pálidos, demacrados, enfermizos.

El dolor había marcado en ellos su sello inconfundible.

Despertó. Nada interrumpía la soledad sonora del bosque; a no ser el inarmónico ruido de algún pájaro al cruzar de un árbol a otro o al volar azorado hacia el ocaso.

El monje reflexionando sobre su sueño se fué caminando lentamente hacia el monasterio, el cual erguía sobre una loma su mole alta, enhiesta, inquietante.

En tanto en su espíritu, la duda, que hasta hace un momento aleteaba como un pájaro torvo y fantástico se fué volando hacia la oscuridad... y una nueva estrella, blanca, pura y luminosa se encendió en el cielo azul.

Ildefonso Pereda Valdéz.

Montevideo, Noviembre de 1919

Un predicador del Ejército de Salvación en Londres puede pronunciar sus sermones en 33 idiomas diferentes.

Las plantas que se crían en el interior tienen las hojas más delgadas que las que crecen cerca del mar.

Las ostras solo se crían en aguas que contengan por lo menos 27 partes de sal por cada mil partes de agua.

Se calcula que en tiempos normales lo menos tres millones de habitantes se hallan en viaje en el mundo entero.

Las cuerdas que se emplean en un navío de primera categoría valen alrededor de ocho mil pesos.

Un archimillonario de Moscou, hize las invitaciones para sus bodas de oro, en tarjetas de oro macizo.

En Londres se distribuyen diariamente por el servicio de carteros alrededor de dos millones de cartas.

A REIR TOCAN

EN EL BACCARAT

Alrededor del tapete verde.
El banquero — Doy juego.
Un punto — Retiro mis cinco pesos.
El banquero — Pero, señor, si Vd. no ha puesto nada.
El punto — No? Pues entonces retiro... lo que he dicho.

Ruletín.

CUALQUIER DIA



—No daría usted señor cinco centésimos para salvarle la vida a este pobre hombre?
—Cualquier día! Soy empresario de pompas fúnebres.

Lianza.

MENOS GRAVE

— Oye, Juan.
— ¿Qué quieres
— Vengo a suplicarte que me sirvas de padrino.
— ¿Para casarte?
— No, para un duelo.
— ¡Ah! ¡Qué susto me habías dado!

RAZONABLE



— Abuelito, dice que hemos venido al mundo para hacer bien a los demás.
— Y no le preguntaste que es lo que vinieron hacer los demás?

LA CONTRARIA

— Cuando aprecia Vd. el talento del hombre?
— En general, cuando habla.
— Y el de la mujer?
— Casi siempre cuando... calla.

Amateur.

MATE UNA MOSCA HOY



El botija — Abuelito, mira una mosca en el techo.
El abuelito (distraído) — Mátala enseguida... ponle el pie encima.

CONOCIMIENTO

Un sujeto rogaba a otro que pusiese de su parte a un alto funcionario cuya firma era indispensable para cierta concesión, y añadió:
— La cosa le será a usted fácil, si tiene influencia con él.
— ¡Influencia! Tengo una; pero vale por mil. Sería un monstruo de ingratitud si no accediese a mi petición.
— ¿Le ha hecho usted algún favor?
— Pues ya lo creo. Usted conoce a mi mujer. Pues si yo no me hubiera adelantado... él estaría casado con ella. Era su novia!

Suocera.

ENTRE AMIGAS



— Qué hace tu amiga Bárbara Giménez?
— Qué quieres que haga? *Barbaridades!*

Bebecito.

BUENA AYUDA

El festejante. — ¿Qué haría usted si, ahora que nadie nos ve, le diese un beso?
La festejada. — Llamaría a mi mamá. ¡Pobre mamá! ¿Creerá usted que se ha quedado completamente sorda después de la muerte de papá!

EN EL PARQUE HOTEL



— Esta cuenta es un poco salada...
— No se extrañe el señor, estamos muy cerca del mar.

Porteño.

ENTRE CAMARADAS



— ¿Pero qué te pasa hombre? ¡Vaya una cara triste! ¡Tienes una mejilla hinchada!...
— De tres días a esta parte estoy sufriendo un horrible dolor de muelas. En este momento salgo de casa del dentista...
— ¿Y qué te ha sacado?
— Me ha sacado... cuatro pesos!

BUEN DESEO

Adela, que es muy aficionada al canto, exclama, dirigiéndose a su esposo!
—¡Quisiera ser una *estrella!*
— ¡Ojalá lo fueses! — dice el marido, bostezando de fastidio.
— ¿Y por qué lo deseas?
— Porque la más próxima dista de nosotros 11.760.971 kilómetros.

Piedrite.

CONSULTA

Un médico afamado a una señora conocida:
— Su marido padece de asma, señora. Pero créame, el asma es una patente de longevidad.
— No importa, cúrele Vd. doctor — replica con tono insinuante la señora.

Cocó.

EN UN CONSULTORIO MEDICO



— Doctor, estoy engordando enormemente... No puedo ni caminar!
— Pues, amigo mío, eso se arregla fácilmente... tome un automóvil!

EVITANDO MOLESTIAS

Un caballero llega precipitadamente a casa de un antiguo agente de negocios; llama, le abre un criado y exclama:
— Tengo que hablar a su patrón de un asunto importantísimo.
— Es imposible.
— ¿Por qué?
— Por varias razones; la primera, porque el señor ha muerto anoche.
— ¡Ah! Entonces no quiero molestarle.

El Bebe.

ERROR



—Parece que a Vd. le gustan sobremanera las polleras.
—Calumnia, señora. Nadie aborrece las polleras más que yo... lo que me gusta es quien las lleva.

Ranún.

ECOS DEL CARNAVAL

— Diga usted, amigo mío; ¿de qué va usted disfrazado?
— De caballo de oros. ¿Me está bien el traje?
— Perfectísimamente; y aún podría suprimirse el metal.

Pedregullo.

FRESCURA



— Que es lo que haces para tener los guantes siempre tan frescos?
— Pues... los conservo en la heladera.

COSAS DEL CINE



— Vamos a ver esto, Nicomedes, ya que te gustan tanto los viajes.
Siempre será más barato que efectuar la excursión en los vapores.

BIEN BUSCADO

Confesábase uno de prestar dinero con usura.
— Si el interés pasa de seis por ciento — decía el confesor — comete usted un pecado; no olvide usted que Dios todo lo ve desde el cielo.
— Por eso precisamente, señor cura; porque todo lo ve desde el cielo, presto al nueve por ciento, porque el 9 desde arriba le parecerá un 6.

CUESTION DE LETRAS



El abogado — Mi cliente no ha cometido jamás malas acciones.
El testigo — Tiene razón, no las ha cometido... las ha emitido.

INTRANSITABLE

Cierta señorita quería aparentar instrucción, repitiendo en sociedad las frases de aquellas personas a quienes juzgaba de más talento y saber. Un amigo de la casa, de vuelta de un viaje, se presentó a visitar a la familia de la tal señorita.
— Como estaba el camino? — le preguntó ella.
— Malo, muy malo; intransitable — contestó el viajero.
Pocos días después la joven cayó enferma, siendo necesario llamar al facultativo.
— ¿Cómo está usted? — la preguntó éste. Y la joven respondió sin vacilar:
— Mala, muy mala, *intransitable.*

René.

CARADURISMO



— Usted, que dice haber tenido tantos duelos, nunca ha perdido su sangre fría, ante el enemigo?
— Jamás! Siempre la he conservado tan fría que hasta... temblaba.

Periquín.

LYDIA

I

No puedo olvidarme de aquella pequeña Lydia que tan misteriosamente hacía gala de presencia en los deliciosos tl.és que ofrecía la marquesa de Franveile. Solo tendría algo más de trece años, pero toda la gracia temible de su sexo brillaba en su boca encantadora y en las ondas indecisas de sus divinos ojos. Tomaba asiento silenciosamente con aires de felicidad. que no excluían un algo de tierna melancolía y yo soñaba con el porvenir de esos grandes cabellos que le caían sobre la espalda cual finísimo musgo de seducción. Entre todos los visitantes, merecía sus preferencias nuestro amigo Andrés Laude, compenetrada quizás de su alma seria, inocente y caritativa. Se dirigía a él sin turbación alguna y le interrogaba sobre cualquier cosa, con una sonrisa subyugante y gestos de infinita dulzura.

II

Pasado cierto tiempo, Andrés tuvo una novia. Misterioso como era para sus secretos de corazón, no enteró a nadie de este acontecimiento. Su futura era una mujercita del campo a quien creía amar y que casi le había sido impuesta por sus padres.

Andrés volvió a París después de su noviazgo, permaneció unas semanas ocupado en diversos asuntos y volvió al pueblo a estudiar el carácter de su novia y hacerle la corte. Esta le pareció delicada, afectuosa, no muy ardiente, digna por su belleza y virtudes de ser la compañera de un hombre galante. Pero... el pobre Andrés se aburría, lo que atribuía al ambiente del pueblo. que claro está no podía producir mucha alegría. Efectuaba prolongados paseos por los alrededores, ora solo, ora acompañado por su novia, sus padres y sus amigos.

Un día llegaron en excursión hasta una especie de castillo ruinoso rodeado por pequeñas arboledas y algunos trigales tristes y monótonos. Los excursionistas almorzaron en el patio del castillo — estaban en primavera — y la comida se desarrolló en un ambiente de alegría campestre, insoportable, una alegría de charadas, juegos de vocablos, historietas de almanaques que convertían en una pila de nervios al más pacífico y tolerante de los hombres. Andrés no pudo aguantar. Se levantó disimuladamente, franqueó los muros del castillo y llegó al borde de un arroyuelo que monologaba gentilmente entre árboles y arbustos gigantescos. Se sentó sobre el musgo y sintió que llegaban a su alma, a la vez que el aburrimiento inaguantable de las personas que frecuentaba desde varias semanas, el encanto de los parajes en que se hallaba. Recordó con melancolía, no solamente a París, sino también cien rincones de Francia en los cuales había conocido gentes exquisitas y se lamentó amargamente de que los padres de su novia pertenecieran precisamente a esa especie de provinciales que dan derecho para calumniar a la provincia.

III

Cayó dominado por un agradable embotamiento. en el cual su pensamiento se hallaba ausente casi en absoluto, refugiado en sueños y visiones sin figuras precisas: el murmullo de las aguas se mezclaba a sensaciones de frescura seductoras.

Así soñando, oyó detrás de él unos pasos muy quedos que rozaban las hojas secas:

—Es un hada! pensó sonriéndose y se imaginó que se le aproximaba algún palurdo del campo.

De repente, todos sus miembros se extremecieron; una voz temblorosa acababa de hablarle y dándose vuelta se halló con la pequeña y extraña Lydia que le contemplaba:

—Pero... eres tú, querida Lydia? exclamó.

—Soy yo, replicó la muchacha, con tono grave... Vengo de ese castillo...

Y señalaba el viejo castillo. Andrés notó que estaba muy pálida. Sus ojos denunciaban esa inquietante expresión que torna más bellas a las bellas y en la cual brillan todos los matices de la duda, del pudor y de la esperanza: así lo ha querido la naturaleza para el más necesario de los sentimientos.

Andrés no fué capaz de observar esa emoción sin que le latiese el corazón; descubrió instantáneamente, que existía dentro de sí mismo un algo que tal vez hubiera podido quedar sin vislumbrarse, pero que acababa de arraigarse en su alma con una fuerza infinita. Tuvo miedo — no de él. pues se consideraba el más honrado de los hombres — sino de la aventura en sí. Tomó la actitud más natural que pudo y se puso a hablar de cosas insignificantes

IV

Lydia no le escuchaba; le contemplaba siempre. Andrés no se atrevía a soportar el fulgor de sus miradas y volvía la cabeza. De repente la muchacha se echó sobre él, le abrazó en un arrebato de desesperación y murmuró:

—Si os casáis con otra mujer que yo, me mataré.

Y repitió con voz muy queda, cada vez más impresionante:

—Me mataré!... sí, me mataré!

Andrés trató de mirarla con severidad y la dijo:

—Sabes bien lo que dices, queridita mía?

Los labios de Lydia temblaron, sus grandes pupilas luminosas desarrollaron una energía salvaje, una ternura fuerte como la muerte:

—¿Creéis que estoy aquí por casualidad? respondió ella. He adivinado lo que pasaba; he persuadido a mamá para que viniéramos. Os he seguido, — os he visto alejaros de los demás, — he conocido a vuestra novia....

Y bajando los párpados dos grandes pestañas echaron sobre sus mejillas una sombra violácea:

—Ella no morirá... no morirá!

Andrés la contemplaba en silencio. Sintió que la voluntad de la muchacha penetraba hasta lo más recóndito de su alma, como un sol primaveral atraviesa una floresta reverdecida; y con voz baja, cohibido, pálido y tocado por una gracia sagrada, murmuró:

—Y tú, Lydia mía, morirías?

—Moriría, dijo la muchacha alzando la vista.

No pudo sostener la seducción patética y con el alma sacudida por sus sentimientos más íntimos, balbuceó:

—Queridísima Lydia, no me casaré con ninguna otra mujer.

Lydia suspiró de alegría, ocultó su rostro en el pecho de Andrés y éste al posar un prolongado ósculo en sus tibios cabellos, se convenció que no existía en su vida nada más grave que el amor de esa muchacha y que se casaría con ella tan ciertamente como que la luz de un sol primaveral florecía las praderas.

J. H. Rosny.



LA MUSICA COMO DETECTIVE

Hasta ahora, de los milagros que podía realizar la música, sabíase la sugestión que ejerce en las fieras, según el mito de Orfeo, y los efectos soporíferos que suele tener en tanta buena gente que va a oirla por compromiso. Otra virtud acaba de descubrirse en ella: la de ser una excelente "detective".

Parece que en las devastadas regiones de Flandes, veníase cometiendo una serie de crímenes. La policía belga había perdido la cabeza. Cada mañana encontrábanse, muerto en la región, a tal viejo propietario, a cual comerciante, a este viajero o aquel excursionista. Todos aparecían abatidos a tiros de fusil.

Por casualidad cae en poder de la policía un negro del Congo, llamado Alberts, que servía durante la guerra en las filas de las tropas coloniales británicas. Se le detiene por desertor y el negro, para endulzar las horas de la prisión solicita un "banjo", esa suerte de guitarra con caja de tambor popularizada aquí por las orquestillas norteamericanas. Tañer el "banjo" el negro y empezar a decir en forma de una monótona melopea primitiva todas las hazañas del cantor, fué cosa simultánea. Como cualquier trovador medioeval, el negro hacía un romance de varios heechos famosos. Y esos hechos, no eran sino los crímenes que traían loca a la policía belga. El negro era el autor de todos ellos y enardecido por la música del "banjo" los confesaba. Llevado ante los jueces se negó a declarar, pero le alcanzaron el "banjo" y no hubo más remedio: la serie de crímenes y el por qué haberlos cometido, salieron de los labios del asesino.

EL CARACTER AMERICANO

—Somos —dijo recientemente Mr. Henry Ford, el ex pacifista y fabricante de automóviles — una nación llena de recursos. Por ejemplo — añadió: — una muchacha norteamericana detuvo cierta vez en París a su padre, millonario, ante el escaparate de una gran joyería de la calle dela Paz, y señaló una diadema, en cuya parte superior aparecía una corona.

—Papá — dijo la niña, — cómprame eso.

—¿Cómo? ¿Qué te compre eso? ¿Ignoras que para usar semejante diadema tendrías que ser duquesa?

—No importa — repuso la niña, reprimiendo su contrariedad. — Cómpramela. Yo me encargo de encontrar el duque.

LA RAISON DU PLUS FORT EST TOUJOURS LA MEILLEURE

Su origen

Esta frase cuya traducción literal es "La razón del más fuerte es siempre la mejor", que ha sido erigida en principio acatado durante tantos siglos, es simplemente el primer verso de la fábula de La Fontaine titulado "El lobo y el cordero". Expresaban el mismo concepto dos frases análogas en su forma: la alemana "*Match geht vor Recht*" y la francesa "*La force prime le droit*" (La fuerza prima sobre el derecho). La frase alemana fué atribuída a Bismarck, pero éste negó categóricamente que le perteneciese.

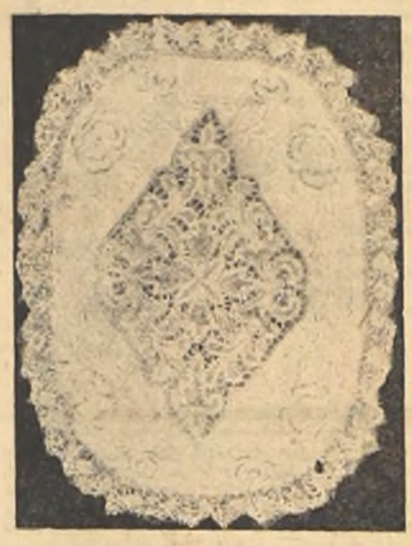
HOGAR

ALMOHADON EN LENCERIA

El modelo que representa nuestro grabado de hoy, es de forma ovalada en gran tamaño, pues mide 60 centímetros de largo por 42 de ancho.

Lleva incrustado en el centro de la batista un precioso motivo de encaje, que se ejecuta con trencilla muy fina, hilvanándola sobre las lineas del dibujo; después se hacen las bridas festoneadas con piquillo y los puntos de encaje en el centro de los motivos son muy sencillos. En las hojas estrechas punto ruso, y en las anchas punto de tul, doble o sencillo, a voluntad. La trencilla exterior se une a la tela por un punto de festón muy junto.

Al motivo de encaje le rodean cuatro ramas de rosas, que se ejecutan: las corolas de las flores, en Richelieu con bridas festoneadas; en el centro.



un ojal con pequeñas bridas retorcidas y una corona de circulos *al plumetis*. Los capullos, hojas y tallos se bordan también al plumetis.

Para armar este precioso almohadón, se prepara uno de raso en el color que más agrada, muy bien rellenado en una de sus caras, se extiende la bastista bordada y se cose en su borde a punto, por encima, un bonito encaje.

También se arma este género de almohadones en forma de almohada, o sea uniendo a la batista bordada otro retazo de batista lisa, en el mismo tamaño y hechura, cosiendo desde luego el remate del borde, que casi siempre es un encaje, en la tela de encima, la bordada; después se unen las dos telas por tres de sus lados y en el cuarto se hacen ojales y se colocan botones para facilitar el sacar y poner el almohadón de raso, siempre que haya nececidad de lavar y planchar él de tela, logrando asi también que el de raso se conserve siempre, o por lo menos mucho tiempo, en buen estado de limpieza.

Si se tiene el capricho de adornar el almohadón con algún lazo o rizado de cinta, ésta deberá ser siempre del mismo color del raso empleado para forro del bordado.

BACALAO GUISADO

En una cazuela se pone aceite, unos dientes de ajo que se dejan mojar bien y luego se quitan; un poquito de cebolla picada, tomate y pimienta si lo hay. Frito todo esto, se echan rebanadas de papa y cuando han tomado el gusto del frito se echan las tajadas de bacalao bien exprimidas, se da algunas vueltas y se cubre de agua o caldo. Se machacan en un mortero, almendras, perejil, un poco de azafrán y los ajos que se han frito, se añade un poco de harina y se deslíe con aceite, echándolo al bacalao. Se deja hervir hasta que las patatas estén blandas, se sazona con sal y se sirve.

También se le puede poner a este bacalao garbanzos, habichuelas o guisantes, teniéndolos ya hervidos de antemano, y se colocarán antes de echar el pescado.

DECORADO DEL ALUMINIO

Disuélvanse 100 partes de goma laca en 300 de amoniaco (de preferencia en un recipiente esmaltado) y caliéntese durante una hora próximamente. Después de aplicarlo, se limpia el aluminio con potasa y se seca a calor suave. Después de la aplicación se coloca el objeto en una estufa y se calienta durante algún tiempo a unos 300° centigrados.

Los objetos de aluminio así tratados se pueden pintar sin temor de que salte el decorado.

EL ZINC

Para teñir de negro el zinc, se limpia bien y se sumerje en una solución de sulfato de niquel y amonio, 4 partes: agua, 40; ácido sulfúrico, 1.

Se lava y se deja secar entre serrin.
2290.

DETALLES UTILES PARA LA COCINA

Para cortar huevos duros en rajas finas, se moja el cuchillo en agua.

Las gallinas salen tiernas, jugosas y blancas, si antes de guisarlas se frotan interior y exteriormente con un limón.

———

Para quitar el exceso de grasa al caldo se pone la cacerola en un lado del horno. De este modo, toda la espuma de la grasa se vá a un lado y se puede quitar fácilmente.

———

Antes de hervir leche, debe enjuagarse la cacerola con agua fria. Así se evita que la leche se pegue.

———

Para los platos en que hay que echar vinagre y sal, como por ejemplo en la ensalada, es muy conveniente disolver la sal en el vinagre, porque de este modo se reparte con más uniformidad.

* * *

Para hacer la ensalada bien, se echa la sal y después el aceite, moviendo todo bastante para que se deshaga la sal, y por último se agrega la lechuga o la escarola.

* * *

Lo mejor es tener siempre una botella con vinagre saturado de sal, porque además de conservarse mucho más tiempo que el vinagre ordinario, resulta, como queda dicho, mejor la ensalada que se aliña con él.

La limonada gaseosa se hace mezclando dos gramos de ácido cítrico, dos de bicarbonato de sosa y 50 de azúcar en polvo. En otra botella se mezclan 125 gramos de azúcar, cuatro de ácido cítrico y siete u ocho gotas de limón. Para hacer la limonada, se mezcla una cucharada de cada una de estas preparaciones por cada vaso de agua del tamaño corriente.

POLVO DEPILATORIO

Previamente pulverizados se mezclan intimamente: almidón, 100 gramos, cal viva, 100; monosulfuro de sodio, 20.

Se conserva en frascos bien tapados hasta el momento de emplearlos. Para usarlos se pone una pulgarada en un vaso y se disuelve en agua hasta obtener una especie de crema consistente que se aplica a los puntos que se quieran depilar empleando con preferencia un palito tallado en forma de hoja de cuchillo. Después de cinco minutos de contacto, se quita el emplasto ya seco con la hoja de madera, manejándola como una navaja de afeitar. Después se lava la piel con agua abundante siendo el resultado de este sencilo procedimiento, altamente satisfactorio.

MODAS

MODAS DE GRAN TOILETTE

Los trajes de baile ofrecen en la actualidad, los más variados estilos, y se adaptan por lo tanto a todas las siluetas. La misma variedad se nota en los adornos que se manifiesta en cintas, flores y galones, distribuídos con gracia en las amplias polleras y colocados en forma parsimoniosa en el estrecho corsage.

Los modelos que presentamos hoy, ofrecen un testimonio del vuelo que se dá a las faldas, algunas de las cuales llevan un alambre en todo su contorno, para que los tules caigan de una manera vaporosa.

El primero es un precioso traje de brocato color bronce, confeccionado en valiosa tela, de las que la Moda ha impuesto apesar de su carestía, y que solo hacen su aparición en las grandes fiestas que requieren trajes de gala.

Y es de hacer notar la originalidad del dibujo, que nos muestra grandes hojas, colocadas artisticamente, y tam-



bién lo novedoso de la forma abierta en su parte delantera, dando más libertad a los movimientos al caminar Amplios tules de color negro, caen en los costados formando picos, lo que hace especialmente gracioso este traje que lleva en el talle dos enormes flores de terciopelo rojo. Esta nota de color fuerte, sobre la tonalidad, severa de la tela y de los tules, realza la belleza de esta soberbia toilette.

En el segundo modelo, hecho en satín "Crésus", de color negro, contrasta la sencillez de la bata—completamente lisa,—con la profusión de tules que caen formando amplios volados, sobre la falda armada del mismo satín del corsage. En este traje, la nota más novedosa la dan las franjas de cinta de terciopelo negro, que cayendo a lo largo de la pollera la sobrepasa ligeramente. Una de estas cintas, bordada a la rusa con diversos colores, pone, lo mismo que el ramo que adorna la cintura, un detalle de buen gusto.

Sumamente sencillo y apropiado para las jovencitas, es el tercer modelo. salido de los talleres de Berthe el Hermance que luce una falda de cuatro volados de tul color champagne, plegados a fuego, y que lleva la



bata de forma japonesa, confeccionada en charmeuse de un tono algo más oscuro que el de los volados, charmeuse que forma también el forro de la falda. Una bonita guirnalda de pequeñas rosas color limón unas, y rosadas otras, forman el elegante cinturón en armonioso conjunto.

Para los trajes de noche y de recepción se emplea mucho la gasa de plata y de oro en combinación con la muselina de seda o el crespón de la China blanco, verde manzana, rosa antiguo, azul Rattier, naranja, etc.

En los trajes de tarde se ha abandonado la charmense por el yersey de seda en tonos más severos: marrón violeta de Parma, verde botella. gris topo, negro, y aunque esta tela es lo suficiente lujosa para no necesitar adornos, algunos traje se bordan con



hilos metálicos cintitas de seda floja que resulta una especie de recocó, perlas de acero y otra infinidad de caprichos.

Para toilettes más modestas, pero elegantes, el jersey de lana sigue siendo más apreciado que las gabardinas, tricotinas y otros generos que no reunen las mismas cualidades del jersey en cuanto a solidez y permanencia de los colores.

Nexilb.

CONSEJO PRACTICOS

Un buen sistema para conservar fresco y ligeramente perfumado el ambiente de una habitación consiste en poner en sitio poco visible un tarro con unos cristales de amoniaco; sobre estos se vierte un poco de agua de Colonia. La mezcla despide un aroma agradable y apenas perceptible.

—Para regar las plantas dá muy buen resultado la siguiente mezcla fertilizante: sal de cocina, 10 partes; salitre, 5; sulfato de magnesia, 1 y fosfato de soda, 2.

Las flores se riegan diariamente con agua en la que se haya disuelto una cucharada de las de café de la mezcla antedicha, por cada litro.

—Las alcuzas y demás recipientes de aceite se limpian echándoles café molido ya usado y agitándolo en todos sentidos. El café se impregna de grasa y luego basta enjuagar la aceitera.

—Los sombreros de copa se limpian con un pañuelo de seda meior que con el cepillo.

—Para conservar la carne en tiempo caluroso, se hierven durante unos minutos un cuartillo de vinagre bueno, dos onzas de azúcar y dos onzas de sal, y una vez fría la mezcla se unta con ella la carne y se cuelga en sitio aireado.

— Para ahuyentar los ratones basta en mucho casos poner unos trapos empapados en trementina cerca de los agujeros por donde salen los roedores.

—La cola insoluble en el agua, que es a la vez la más sencilla y útil en el hogar, se hace poniendo un poco de cola de pescado en agua, para que se reglandezca, disolviéndola luego en aceite de linaza.

PLAGA TERRIBLE

Las langostas de mar no pueden vivir en paz juntas. Si se ponen en un acuerdo varias recién nacidas, a los pecos días sólo se encuentra una mucho mayor de lo que pudiera esperarse que devoró a todas sus compañeras. En cambio las terrestres, devoran todo lo que encuentran al paso, menos a sus hermanas.

LA PAGINA DE VDS.

TODA colaboración para ser publicada en Página de Vds. deberá venir acompañada de CUATRO timbres de correo, sin inutilizar, de cinco centésimos cada uno, hasta tanto no normalicemos la publicación de las que ya hemos recibido.



Morocha simpática, de ojos seductores, que tiene un cargo en la Comisión del "Touring Sporting Club" y que el día de la Kermese me vendió la cédula número 148. ¿Está comprometida? — *El del patito.*

Rubiecito de 14 o 15 primaveras, de regular estatura y sobretodo que sepa amar. Si alguna le interesa, conteste por esta revista a — *Yankee.*

Jovencita enlutada pinta y dibuja, vive Cerrito y B. M., aunque ya apareció otra esquela aún no contestó. ¿Porqué tanta indiferencia? unas letras por favor a quien espera ansioso.—*Dante.*

Morochita gallarda y de ojos soñadores que ví en la Estación F. C., el lunes de carnaval, la acompañé hasta Río Negro y Mercedes donde tomó el 53, grabó sus iniciales en un árbol; J. M. B., ¿Estará comprometida? conteste a — *Morocho Enamorado.*

Soy un joven de 24 años, ilustrado, laborioso y mi ideal es joven viuda sin hijos, su nombre es Tita. Conteste por esta Revista a — *Benigno.*

Simpática morocha que noche lunes de carnaval, tomó tren Garibaldi, bajándose en Andes y Colonia. Cumplimiento deber obligóme retirar corso temprano. —*Morocho de azul.*

Una ama de llaves que quisiera vivir en el campo y que fuera buena, trabajadora e interesante.—*Médico de Campaña.*

Simpática señorita que quisiera compartir mi amor, en una estancia.—*Estanciero.*

Simpática morochita que el lunes de noche ví en el corso, 18 de Julio. Iba en auto. Llevaba boina blanca. Si lee estas líneas que conteste. — *El Rubio de las serpentinas.*

Hombre joven, sólo desea sostener correspondencia con señora o señorita jóven, simpática e interesante. — *Alfredo de Musset.*

Morochita encantadora conocida zapatería R.. pretendí hablarle calle T. y T. y por respuesta sólo recibí una mirada. Tomamos tranvía, nos vimos corso Parque Rodó. Si no pido un imposible, conteste a — *Practicante.*

Simpática Rubia del Paso Molino. Estudia música, iniciales (M. G.). Sus risueñas miradas dicen mucho. ¿Seguirá mirándome?. — *El de las promesas en el tranvía.*

La ví martes de carnaval, regresó de Pocitos, de tarde, traje marrón, sombrero negro; bajó Yí y Colonia. Indique donde puedo verla. — *El que la miraba mucho....*

Adoro una joven de ojos negros, preciosos dientes, que conocí el 15 en baile, calle Lavalleja. Conferenciamos sobre dentadura y salud. Si lee esto, suplico conteste a — *Félix C.*

Dos simpáticas morochas de Isla Gorriti, con quienes estuvimos el Domingo último de carnaval. Sus iniciales son E. S. y P. V. ¿Seremos correspondidos? — *Los inseparables.*

Tres lindas hermanitas que día 20 noche fueron Parque, sentándose escalinata rampla frente Parque Hotel? — *Tres de negro.*

ESTUDIOS FISONÓMICOS por GIBSON



—Pobre Cornelínez! Ha luchado toda su vida para ganarse una fortuna y poder pasarla tranquilamente y...
—Qué?... Se ha arruinado?
—No, al contrario, es que su mujer le ha hecho entrar en sociedad.

Simpática morocha que ví el Domingo 15 de Carnaval en la playa, se llama Anita, ama a empleado. La... si no es cierto conteste a — *Corazón que la amará.*

Misterio es mi sueño, mis ojos dulces lograrán interesarle. — *Soñador.*



Señor de 45 a 50 años, muy cariñoso y rico, dispuesto a contraer enlace, con jóven educada y huérfana. Si entre los amables lectores de esta revista se halla mi ideal, contestar en ésta a *Morocha triste.*

Rubio enamorado de una viuda de Pocitos estatura baja, usa lentes, viste luto iniciales E. B. A.
Conteste a—*Corazón herido.*

Somos tres íntimas amigas y desearíamos tener relaciones con tres chicos bien amigos. Interesando, contesta a —*Nena, Coco y Marú.*

Rubio Sanducero, estudiante, que viajaba con la mamá el 30 de Diciembre con quien pasé ratos amenos. Dijo vivir Andes y llamarse V. N.... Contesta a *29 de Abril.*

Dos oficiales de Artillería. Uno rubio regordetón, mirada picarezca y boca torcida. El otro morocho, alto, extremadamente delgado y responde a las iniciales D. B.—*Sus vecinitas.*

Simpático rubio, ojos verdes, iniciales J. F. Lo amo con toda la fuerza del primer amor. ¿Me corresponderá en la misma forma?—*Pamperita.*

Estoy locamente enamorada de un morocho que vive en la calle Piedras, sus iniciales son J. y G., lástima que se ausenta para norte américa.—*M. L. Desdichada.*

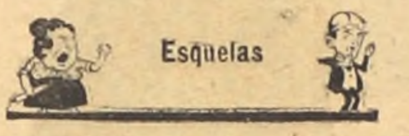
Un joven, rubio, regular estatura, inicial J., visita peluquería en frente. Si le agrado escríbale a su vecinita calle Paysandú. — *Violeta.*

¡Simpático morocho que manejaba auto en el corso del lunes, Parque Rodó, deseo verte si te intereso, conteste por MUNDO URUGUAYO. Tengo tu nariz de recuerdo. — *Una de las cuatro.*

Mi ideal es el simpático nadador y excelente bailarín M... n... C... s.
Si le interesa conteste a—*Flor del Campo.*

Mi ideal es un jóven de 17 abriles, ha sido y es mi simpatía pero el destino nos separa, sus iniciales son A. D.—*Ilusión.*

Tres morochitos... lindos o feos; pero sí muy cultos y que supieran labrarse un porvenir brillante. ¿Encontraremos entre los lectores del simpático MUNDO URUGUAYO nuestro ideal?—*Ruth, Judith y Rebeca.*



Fleur d'Orange — Sé que soy bueno, pobre y honesto, lindo o feo no lo sé depende de que te agrade contesta por esta sección. — *Feliz.*

Decibio G. — Aunque la distancia nos separa, tu recuerdo vive en mi corazón. Hoy más que nunca siendo conocedora de las apreciaciones que has tenido la gentileza de hacer de mi persona. — *Jon is Beautiful.*

M. E. S. Marie, no insistas más pues todo ha terminado entre nosotros, como mil veces te lo he dicho. — *Oicateo. Ocutra, M.*

Rubia ojos negros. — Visto marrón, Tupí Namba, hay otros en mis condiciones Mande datos más concretos. No tengo compromiso. — *Un misto.*

Adolfo M. — Todavía recuerdo tus miradas ya he esperado hasta Febrero el remordimiento te quedará de no haber correspondido a M. E. contesta a *Tatita.*

Uruguayita. — No concurrí a tu cita, pues como te lo indica mi pseudónimo no soy de la capital. Si deseas conocerme envía tu dirección bajo sobre a Gilberto Artola, estación Tapia, Vía a Minas. *Pajuerano 22 abriles.*

LAS COLABORACIONES PARA ESTA PAGINA NO DEBEN EXCEDER DE 30 PALABRAS INCLUSO FIRMAS.

Pebeta que simpatiza.... Deseo saber donde vives y tus iniciales por ver si estas coinciden con las que tengo grabadas en mi corazón. — *Ojos color cielo.*

Morocha tímida tú constituyes mi ideal soy uruguayo joven y enérgico profeso religión, 30 abriles, comercio. — *Salteño*

Andrés leí esquela Agosto 7, creo ser la amada por ti (como amas dos Marías) manda mis iniciales y tuyas, y te diré los medios para ser felices los dos. — *María.*

Pedrito. — Eres un malo un ingrato indigno de un poco de cariño—pero vuelve te perdono — es mucho lo que sufro sin ti no es vida y pensar que antes de conocerte era yo tan feliz. — *Guachita.*

Lila. — Si quieres, amarás y serás amada. Te haré vivir la vida como jamás lo soñaste fuertes los dos en nuestra juventud. No es tu fortuna que me guía, pues la mía es de las buenas. Contesta por esta sección. — *S. P. Q. R.*

Beba. — Puede sentirse feliz. Nunca le he mentido. Donde nos veremos. — *Ricardo.*

Rosa Sti. — Soy el mismo. Rubio sin dientes. El que desechado de belleza busca en la que ha dejado de ser vanidosa una fuente de inagotables dichas. ¿Recuerdas? — *Rubio conocido.*

Al que esperaba en Av. Brasil los domingos. Ya que cree que sería mejor una cita, vaya domingo siguiente de salir ésta a Av. Gral. Flores y San Eugenio con libro tapas rojas. Estaré con traje rojo y azul. — *Una que no olvidará jamás.*

La de la calle Soriano. — Recibí sus dos esquelas. Mi interés es mayor que el suyo. De 5 a 7 siempre estoy en la Giralda. — Espero nos veremos. — Escríbame. — *J.*

Alma Rosa. — El viernes 13 estuve en el lugar que se dignó indicarme; pero no tuve la dicha de verle apesar de haberme paseado hasta las 5.30. ¿Será Vd. tan amable que escriba nuevamente. — *Walter F.*

Morocha esperanzada. Creo ser el aludido. Desearía saber iniciales, nombre y calle donde vive por medio de "Mundo Uruguayo. — *L. A. E.*

A una tacuaremboense — Creo ser "el hombre ideal de su sueño". Para evitar dudas ruégole exprese más datos, dando al mismo tiempo indicaciones sobre su persona — *B. O.*

A Lila: — ¿Seré por ventura el que Vd. siente en su corazón? ¡Fortuna!. Ni poseo ni la quiero. Quiero amor, placer, dicha, felicidad en ésta efímera existencia. ¡Soy feito! No obstante alienta mi corazón sensible y generoso. ¡Si pudiera hablarle!... ¡Ay! Viudita si Vd. me comprendiera! la belleza del alma es la única para ser feliz — *29 Inviernos.*

Alemanita — ¿Tú crees que mi corazón no me ha dicho quien eres? ¿recuerdas que te dije una noche cual era mi ideal bajo un hermoso cielo de tu país tropical. — *Alfredo Del c...*

Diana — No creo en ese amor que hace resaltar la palabra. Yo creo en el amor que llega hasta el sacrificio; y cuando libran batalla el instinto y, el alma, vence el alma. Símbolo de pureza y verdadero amor... — *Tu Charles.*

Esclavo — Todas las Chelas son bellas y hay muchas en la tierra. ¿Seré yó la que a ti te gusta? Quieres dar detalles de su persona. — *Una Chela.*

Victoria—de Taruman: Gracias ¿Será verdad eso de primer novio? Resido en campaña ¿Podría tener correspondencia con desconocido, encontrar senda me lleve su corazón? Diga medios. Disculpe demora — *Taruman*

Página de Vds.

(Continuación)

ESQUELAS

A todas — Soy persona seria, de 39 años, bien parecido, cariñoso, rico, y sin embargo no soy feliz, me falta amar amar como es capaz mi alma apasionada. ¿Habrá entre las lectoras de esta Revista quien intente despertar en mi ese amor. — *C. Mant.*

A Solita en el mundo — Sin conocerla ha llegado Vd. a interesarme. Soy persona seria y reuno condiciones para la felicidad de una mujer. A Vd. la considero inteligente y esa cualidad me encanta. ¿Como haría para conocerla? — *L. R. S.*

Morocha de vestido negro — Deseo nos veamos día 20 a diez de la mañana, o 21 a 6 de la tarde, en el Correo Central. — *S. G. J.*

A Alma Rosa — Reuno las condiciones por Vd. indicadas me tengo fe y estoy seguro de poder hacerla feliz. Ha llegado a interesarme y creo que conociéndome, yo también podré interesarla. ¿Qué debo hacer para conseguir ese fin? — *M. M. M.*

Lila — También yó, apesar de reunir todo lo necesario para ser feliz, tampoco encuentro atractivos en mi vida. Necesito amor.... busco una mujer ideal y no la encuentro. ¿Será Vd. con la que siempre he soñado? ¿Cómo haré para conocerla? — *C. M. M.*

Doctor B. — Sincera agradece y pregunta. ¿Es sincero su ofrecimiento? ¡Es tan difícil encontrar en los hombres un cariño así, que me disculpará la duda ¿no? Tampoco lo considero imposible y es por eso que me alienta la esperanza de ver realizado mi ideal. — *E. J. R.* 2-13-1920.

La vecinita de la vuelta. — Al contestarme en la forma que lo has hecho demuestras conocerme simpática vecinita, aunque lo pongo en duda, en fin: Ruego sea más expjícita para así conseguir ideal tan deseado. — *Conde Danilo.*

Schwarzt — Creo reunir condiciones exigidas por Vd.. Para conocernos y cambiar palabras; día 23 de siete a siete y media de la tarde, en la calle San José y Vázquez. Como distintivo lleve una revista en la mano, yo llevaré un libro. — *Aurora.*

Felipe — Simpático militar, que se ausentó para el Durazno al que recuerdo con cariño.— *Tu sais, qui je suis?*

Viudita lila — Deseo amor pues tengo 28 años, quiero casarme y tengo recelo por que mi fortuna es solo honradez y trabajo. Si intereso contesten a —*Alma que lucha.*



Chicas tacuaremboenses. — Aconsejan al joven brasilero, comerciante no sea fastidioso y deje en libertad al basquito de la calle 25 y no se hará tan antipático. — *Una amiga.*

Lila — ¡Siempre me agrada!... Mi corazón así como el suyo desearía amar. ¿Podríamos unir estos corazones? Espero — *C. Rusyñol*

Espero cita — Es tan honda emoción producida, dudo sea legítima procedencia. Escribe urgente. — *¿Te veré?...*

Tus promesas me han dejado inquieta y en mis noches de insomnio tengo miedo y deliro que soy desdichada que ya no me amas. — *Una que sufre en silencio.*

H. H. — De todos los que contestaron, han sido Vds. los que más agradan; desearíamos saber calle donde viven, sus iniciales, y en que se ocupan. Esperamos una rápida contestación — *Flor de Ceibo y Flor de Durazno.*

Cyrano de Bergerac. — Dime donde puedo mandarte una flor. Recordándote con afecto. — *Hada Azul.*

Primitas doloreñas — (M. C. y M. E.) conocísmosla boda 18 Mayo, quedamos cautivos, ansiamos una palabra alentadora! ¡Tendrán novio? ¡Recordarán los compañeros? Contesten a — *"Amilcar y Gabriel".*

Señorita de B. — El 17 de Febrero viajabas, vagón reservado, desde Montevideo hasta San Luis, vestías de azul; ante imposibilidad hablarte límiteme bromear tus hermanitos, disfrazándome sporman. ¿Recuerdas. Rúegote contestes esta sección diciendo quien eres. — *Coloniense.*

A Lila — Creo que ha encontrado lo que su corazón anhela. Soy joven y trabajador. Contesté a — *Solito.*

Flor del Bosque — Si verdaderamente me quiere, facilite entrevista poder entendernos. — *Morocho ojos soñadores.*

A Rosaura — Podría Vd. dar las iniciales de ese morocho que ve en Pocitos o algún otro dato — *El morocho descuidado.*

Rubio — En Correo Central poste restante no hay carta para mí como Vd. dice; le ruego no se moleste más, agraderida. — *C.*

A Sincera — Soy persona seria, que Vd. pueda desear, no amo a nadie y anhelo vivamente querer mujer buena, joven e inteligente capaz de comprender mis condiciones. A Vd. la juzgo así; rúegole conteste. — *B. B. B.*

Lula — ¿Será Vd. la bella de mi inspirado amor? Quisiera yo ser el ídolo de sus ojos, de su pensamiento, y de su amor. Sólo espero que me conteste con señas claras y expresivas para podernos conocer — *En ti sueño.*

Estatura — Morocho y rubio; de 23 y 24 años respectivamente; ambos libres. Deseamos cruzar correspondencia con dos señoritas que sean amiguitas. Esperamos direcciones. — *Efrain y Vinicio.*

Corazón Herido — No me pertenece la solicitada de donde separó esa palabra, aunqué soy quien soy no emplearía un término semejante en un escrito dirijido a Vd. — *J.*

Joven Sanducero — ¿Para qué describir físico si mis condiciones morales le satisfacen? Lo demás lo dejaremos para cuando la "incógnita" se despeje ¿no? Necesito cariño, mucho, puro sublime, el del alma? se atreve? Sólo así lo haría feliz. — *Corazón herido espera.*

N. Colonia Suiza. — El motivo de mi silencio fué mi ausencia, o llegué tarde verdad? — *Cristal.*

Muñequita — Cachito de Gloria, Malita. Porqué me engañaste? No fuiste cita — afligido quien mil deseos tiene de verte. Si fuiste sincera y me quieres contesta a tú — *Nardo 32.*

El simpático — O... Pay... sé que es el empleado N.o 495, de una Cía. extranjera. Recuerda 2 flores juntas que parecen los corazones de nosotros. — *Accionista* 26955.

Dormilona — Mucho interés al principio. ¿y ahora? Sigues durmiendo o es que *abuelito* está alerta. Responde Nacha ingratona, que me muero apesar de tu incógnita, si sabré lo que me pescó! —*Mascomias.*

Lila — Un sentimiento común guía nuestros deseos. Conociéndonos, no hállaremos el complemento de dos vidas que hallarán la felicidad que buscan? Aguarda. — *Ojos verdes.*

¡Ojalá fuera capaz de acabar con sus desdichas como deseo, con las mías!... Necesito un cariño sublime, del alma, que perdura y estabiliza la unión de les seres. Conteste. *"El dormido".*

Oray. — ¡Qué desdichada soy! Me olvidaste!... Tres cartas sin respuesta. Hoy ya 21 2. Siento tristeza infinita. ¡Amor grande! No puedo olvidarte. — *12 Diciembre.*

Uruguay. — Me agradan sus cualidades. Soy rubia alta, 28 años (no soy pobre) vivo afuera. ¿Le conviene. Conteste. — *Uruguaya de C. S.*

Desconfías de mí que no me escribes por Correo indicándome como debo de enviarte carta con seguridad? Estoy indeciso, espero tu palabra. — *Tuyo C.*

Soñador. — Aunque dirección es segura se habrán extraviado cartas que alude. Si desea escribir nuevamente, dirija sobre sin membrete a misma dirección No agregue mi nombre. — *Coca.*

Deseo saber su dirección; así le escribiré, diciéndole el modo de entrevistarnos. — *Morocha Tímida.*

Curiosidades



LOS TEMPLOS DE ABU-SIMBEL

En la Baja Nubia, a 1.200 kilómetros de la desembocadura del Nilo, sobre la margen izquierda del río, se hallan situados los Speos o Templos-cavernas de Abu-Simbel. Son dos, el grande y el pequeño, tallados ambos en la piedra arenisca que forma una cadena de colinas, límite del desierto líbico.

El gran templo fué dedicado a Amonrá de Tebas, a Re-Arakté de Heliopolis, a Ptah de Memfis y a su propio constructor Ramsés II, deificado. La trinidad divina y su augusto acompañante están representados en el santuario por sus cuatro estátuas sentadas, con la seriedad de escolares juiciosos, en un largo banco.

Lo más notable del templo es su fachada, en la que se encuentran cuatro colosales estátuas del rey Ramsés, de 20 metros de alto, y que desde sus asientos han visto ya más de dos millones de veces salir el sol de Arabia. Uno de ellos se rompió debido a una falla de la roca.

Encima de los colosos y como friso del frente, corre una cornisa formada por cinocéfalos adorando al sol en la actitud ritual de las religiones orientales. Todo el frente forma un conjunto grandioso y único en el que armonizan de tal modo las proporciones que, para apreciar su desmesurado tamaño, se necesita referirlo a alguna dimensión familiar, a una figura humana, por ejemplo.

Como todo monumento de Egipto, está abundantemente adornado de inscripciones jeroglíficas y de estátuas menores que representan personajes de la familia real o dioses de menor cuantía.



A poca distancia al Norte del gran templo se halla el otro, tallado en una colina semejante y delicado por el mismo Ramsés a la diosa Hator y a su propia esposa deificada.

La fachada imita un pilón de los otros templos egipcios y está formada por seis colosos del rey y de la reina. La parte superior ha caído por fracturas de la roca. Su interior es curioso y elegante, pero a todo quita importancia la vecindad del otro templo, que absorbe la atención del visitante con su colosal superioridad.

Estos monumentos, cuya grandeza nos asombra por su fábrica, también ejercen poderosa sugestión por su significado. Sus colosos, sus estátuas, sus jeroglíficos, nos cuentan detalladamente una etapa de la humanidad en una de sus épocas de mayor esplendor, y después de varios milenios sabemos exactamente sus creencias, sus costumbres y sus ideas.

Siluetas deportivas



Don Juan Pedro Díaz

Don Juan Pedro se fué. Hace pocos días reiteró la renuncia de su puesto de starter que había elevado a la Comisión Directiva del Jockey Club a raíz de aquella injustificada actitud del público al largarse la prueba en que quedó parada una yunta del stud Los Cerrillos, ungida con gran mayoría de boletos.

Por consideración al público que lo apreciaba y distinguía singularmente, don Juan Pedro se avino a desempeñar su cargo durante las clásicas reuniones de Enero y cumplido su compromiso ha hecho saber de nuevo a las autoridades del Jockey su deseo de retirarse y ha recibido de ellas un saludo que no tenemos inconveniente en suponer amable. Lo cierto es que se deja partir a un largador especialista e insustituible y a un empleado que durante 19 años manejó con irreprochable honestidad los cuantiosos intereses confiados a su pericia, mereciendo en cambio ilimitada confianza del público.

Juan Pedro Díaz empuñaba la cadena del "starting-gate" desde el año 1900. Su habilidad para el difícil puesto empezó a destacarse enseguida y fué con el andar del tiempo tan proverbial y admirada que merecía la atención especial de los turforens extranjeros visitantes de nuestro hipódromo, principalmente la de los argentinos, quienes no le escatimaron aplausos y elogios. Su última largada fué la del premio Licas, última carrera de la reunión efectuada el 1.º de Febrero pasado, en la que se clasificó ganador el caballo Arkángel, segunda Cigale y tercero Volcán.

Este mismo día se produjo el sonado caso del caballo Mascotón, que valió a éste y a su "entraineur" un saludable descanso.

Don Juan Pedro tuvo casi tantos aciertos como largadas realizó. Durante los 19 años de su vida de starter, pueden acaso contarse con los dedos las pruebas en que los caballos no partían en una sola línea. Su figura, simpática y familiar será evocada con fuerza por los aficionados: un starter, no se improvisa y un starter como él sólo se encuentra por una de esas felices casualidades que rara vez se repiten.

El origen del Cinematógrafo

Ha vuelto a discutirse en la prensa profesional de los Estados Unidos el origen de las vistas animadas y la polémica lleva trazas de terminar como todas las anteriores, es decir: sin que los peritos logren ponerse de acuerdo sobre la verdadera paternidad del cinematógrafo moderno. Otra vez ha salido a relucir el célebre juguete "Zoetropio", *o "Rueda de la Vida"*, cuyo dibujo ofrecemos a nuestros lectores y que indudablemente fué el primer aparato conocido que dió la ilusión del movimiento.



EL ZOETROPIO O RUEDA DE LA VIDA...

Entre todos los pretendientes a este honor sobresale, sin embargo, el fotógrafo inglés Edward Muybridge que en el año 1872, cuando residía en Oakland, según unos, y en San Francisco, según otros, concibió la idea de que tomando rápidas fotografías de un objeto en movimiento a corta distancia se lograría registrarlo en toda clase de posiciones. En aquella fecha se discutía mucho en los círculos artísticos el trabajo de Messonier, e incidentalmente el de las escuelas escultóricas de la antigua Grecia, y entre otros puntos de menor importancia se trataba de averiguar con certeza si el caballo, durante la carrera, llegaba alguna vez a tener las cuatro patas fuera de contacto con la tierra.

A Muybridge se le permitió hacer experimentos con los caballos de Leland Stanford mientras se ejercitaban en la pista particular del millonario. Por medio de veinticuatro cámaras colocadas a intervalos de un décimo de milla, que funcionaban automáticamente por medio de un hilo atado al obturador que el caballo rompía al pasar, logró obtener un análisis bastante completo de los movimientos.

Lo más trascendental del experimento era que las fotografías, colocadas una detrás de otra y movidas con rapidez reproducían el movimiento del objeto casi a la perfección. Estas fueron, a juicio de muchos, las primeras vistas animadas que se impresionaron.

Pasatiempos

CHARADA

CON PREMIO

A. P. Rico.

Te ví en el parque Rodó,
Disfrazado de *total;*
Con el gran *prima dos tercia*
Que te regaló Pascual.
Cuarta dos te acompañaba,
Vestido de monaguillo;
Con un *cuarta dos tercera*
Color rosa y amarillo.
Al través de las caretas,
A los dos los conocí:
A tí, por tus grandes ojos
Y a *fin dos* por la nariz.

Violeta de los Alpes.

Entre los que remitan la solución exacta del presente juego se sorteará la novela "Catalina Levallier" por E. Delpit, donada gentilmente por la autora de la charada.

GEROGLIFICO COMPRIMIDO

PMS
LOHENGRIN
E
ADAN ADAN

Lohengrin.

CHARADA

Has traído *tercia quinta?*
Un kilo ha comprado Inés.
Cuatro tercera unas pocas
y me las *segunda tres.*
¿De manera que te gustan?
Pues hija no lo sabía:
como *una dos* correré
a traerlas otro día.
Y hablando de otros asuntos,
¿se colocó ya Ramón?
para cuidar de *una todo*
le tienen en la estación.

Raúl Cavelli.

ANAGRAMA

TANGO-FLOR CELOSA

Un Uruguayo de fama
Hallarás en mi anagrama.

Violeta de los Alpes.

CHARADA

Segunda tercera prima
Es un hombre singular
Que ha viajado por la China
De donde trajo *total.*

Anele.

COMPRIMIDO

TS
S

María Delia Donós.

CHARADITA

Prima, tercia, un dos tercera
Con tres, un dos, cuarta postrera.

Rafael.

ANAGRAMA

RUJIÓ: TU ABONO NENA?

Hallarás en mi anagrama
El nombre de un buen ministro
Ausente en tierra lejana.

Juan Antonio Braglia.

TRIANGULO LOGOGRIFO

123456789	cargo policial
41912583	montes europeos
9534198	verbo
614953	árbol
78945	cualidad
7898	animal
982	bebida
95	nota
6	consonante

Laurita.

CHARADA

En una *segunda prima*
Está sentada *solución*
Esperando a *tercia cuarta,*
Que termine su lección.

Emita.

Soluciones del número anterior.—Charada, Corbata; Geroglífico, comprimido: Encierro y condena de asesinos; Charada, Madreselva; Jeroglífico, Comprimido; Un habano de la vuelta abajo.

Enviaron soluciones. — Queta, Emita, Violeta de los Alpes, Belkis, Amateur, P. Rico, Lapicito, Ramsén II, Eloy, Carnavalesca, Admiradora de Ego, Pedregullo, Eva, Cocó, Mimosa, Robertina, Pelandría, Gorila, Pierrot y Colombina, Salamanca, Ranún, El Bebe, Principiante, Lulú.

Enviaron la solución exacta del juego con Premio del penúltimo número—Bajo tu sobrenombre se asila vasto talento— los colaboradores: Gorila, Pedro de Aragón, Belkis, P. Rico, Amateur, Pedregullo y Mimosa.

Verificado el sorteo obtuvo el premio el colaborador Amateur, a cuya disposición queda en esta redacción.

MARCONIGRAFIA

Gorra Gris, Grayon D'or, Emita, Angel G. Falcone, Admiradora de Ego, Ettore 1.o Amateur.

Recibidos sus juegos. Gracias mil.

Rosa L. Fernández. — Para esas preguntas no es necesario enviar timbres de correo.

Perla White trabaja actualmente en la compañía Fox.

Lapicito. — Queda reincorporado. A trabajar!

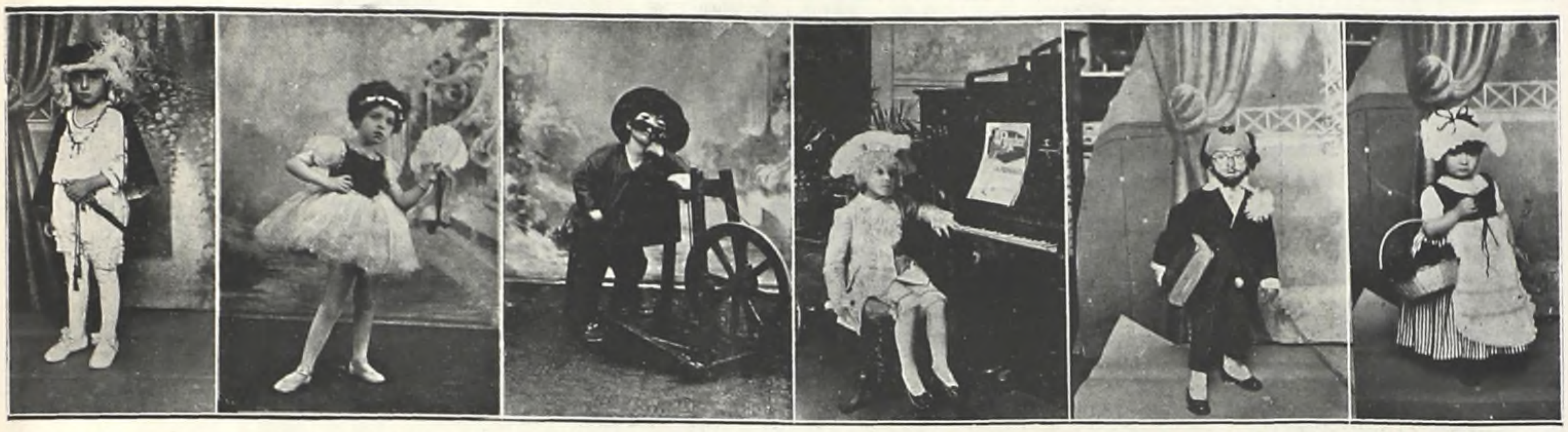
Ramsés II. — Admitido. Siga mandando.

Violeta de los Alpes — No hemos recibido las remesas que indica. Sírvase enviarlas de nuevo. Agradezco su gentileza.

Belkis. — Fué remitido el original a la dirección indicada pero no se recibió el acuse de recibo.

La enfermedad ha ido en aumento y debe usted cuidar de que no empeore.

CONCURSO DE DISFRACES INFANTILES



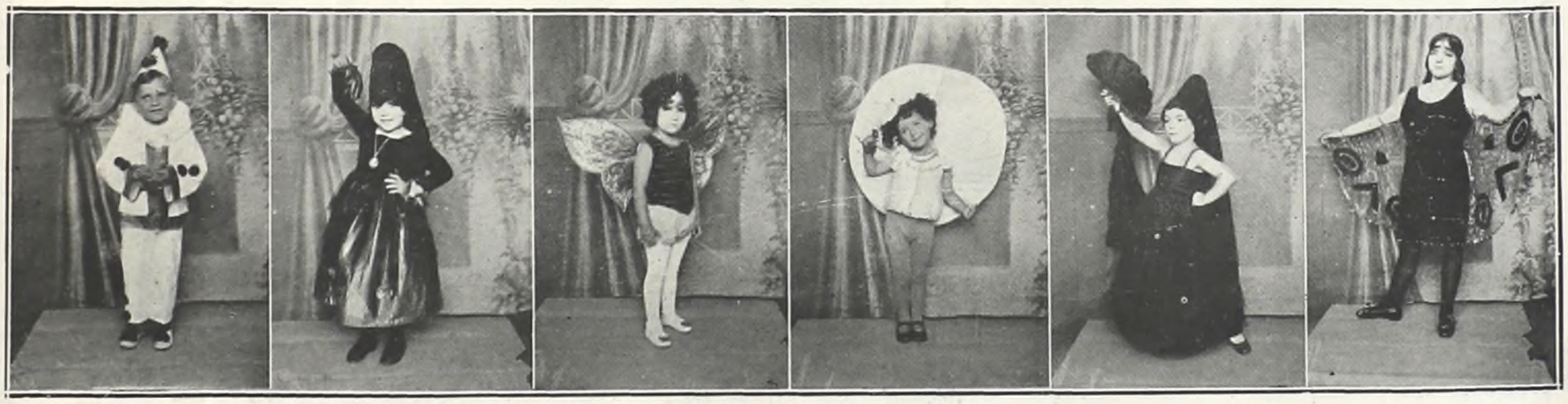
Orlando Polle (Duque de Venecia) — *María Luisa Ricci Tarino* (Bailarina) — *Miguel Angel Falcioni* (Afilador) — *José Fernando Kappemberg* (Mozart) — *Gaspar Enrique Trabuchi* (Monologista ruso) — *Elsa Diaz* (Verdulera Holandesa)



Chulita Fernández Contte (Bailarina) — *Perla Bonomi Demaestri* (Alsaciana) — *Haydée Violeta Bernisoni* (Guerrero romano) — *Elida Carolina Garderes* (Maja) — *Yamandú Rabufetti* (Pierrot) — *Yolanda F. Ordóñez* (Torero)



Washington A. Escarón (Chabriar) — *María del C. Muñiz González* (Gitana) — *Irma Vladislavich Denegri* (Geisha) — *Juan C. Vladislavich Denegri* (Mejicano) — *Tomás Zafiriadis* (Griego Espartiata) — *Zafirio Zafiriadis* (Evzonos griego)



Carlos Americo Arrechavaleta (Pierrot) — *Nelly Couñago Soriano* (Maja) — *Noemia Arroyo* (Mariposa) — *Angelia Vázquez Franco* (Pantalla) — *Chichita Peyroulou Doyhenard* (Goya) — *Laura Patiño* (Mariposa



Juan Carlos y Julio César Benarducci (Baturros) — *Miguel Carlos Curbelo* (Teniente Zorrilla 1810) — *Gloria Isabel Curbelo* (Princesa Romana) — *Araceli Sasso* (Dama 1810) — *Eloisa Carolina Curbelo* (Gladiador Romano) — *Ernesto Olivera* (Pierrot)



IMPRESA EN LOS TALLERES GRÁFICOS DE UCAR BLANCO HNOS. — IMPRENTA LATINA. — CALLE FLORIDA 1528
PARA LA AGENCIA PUBLICIDAD. — CAPURRO & Co.